

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального района Буздякский район
Республики Башкортостан»

№ 01.05.2019

№ 02.09.2019

№ 01.09.2019

А.И. Каримов

Время № 21

№ 10.09.2019

Разработчик: Галиulina Гульшат Рафиковна, преподаватель
хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Мишуркина Айгуль Зильфаровна, преподаватель ПЦК

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

ПО.01. УП.01. ТАНЕЦ

срок реализации – 8 лет

Рецензия

Согласовано ветом учащихся отокол № 1 от 02.09.2019	Согласовано Комитетом родителей Протокол № 1 от 02.09.2019	Принято Педагогическим советом Протокол № 1 от 03.09.2019	Утверждаю Директор МАУ ДО «ДШИ МР Буздякский р-н РБ» А.Ю.Каримова Приказ № 71 от 10.09.2019
--	---	--	--

Разработчик: Галикеева Гульшат Рафизовна, преподаватель хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Миннуллина Айгуль Зильфаровна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», первая квалификационная категория

Программа имеет комплексный характер, так как должна быть представлена в разделе «Музыкально - танцевальные игры» - русские народные игры, что позволяет детям данного возраста быть организованными и самостоятельными в коллективе, в разделе «Эмоции в танце» - упражнения на развитие артистичности. Широко использованы этюды, созданные самим автором. Детям процесс игр очень интересен, все дополнения к программе позволят максимальную свободу для творческого использования в дальнейшем.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из повсестильной работы, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материалы, технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено работе с заданиями предмета, и к содержанию учебного предмета.

Требования по классам - раскрыты через краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебно-тематическим планом. К программе прилагаются списки методической литературы.

Предлагаемая программа, разработанная на основе профессиональных знаний и достижений опытных авторов, позволяет учащимся постепенно и качественно освоить предложенный материал для поступления в области культуры профессиональные учреждения. Программа учебного предмета ПЭУР 02.01. «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в области культуры искусства.

Миннуллина Айгуль Зильфаровна

Музыкальный руководитель

А.З. Миннуллина

Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Октябрьский музыкальный колледж
10, Республика Башкортостан,
Октябрьский, пр. Ленина, 4.
95 «14» 10

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» дополнительной
предпрофессиональной образовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»

сроком обучения 8 лет

преподавателя МАУ ДО «ДШИ» с.Буздяк

Галикеевой Гульшат Рафизовны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку реализации и методам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №2163.

Имеет широкий диапазон репертуарных требований, учитывающих различные возможности учащихся. Разработчик дополнил репертуарный список в разделе «Музыкально - танцевальные игры» – русские народные игры, что позволяет детям данного возраста быть организованными и сплочёнными в коллективе, в разделе «Эмоции в танце» – упражнения на развитие артистичности. Широко использованы этюды, составленные самим педагогом. Детям процессы игр очень интересны, все дополнения к программе позволяют максимальную свободу для технического исполнения танцевального номера в дальнейшем.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, и к содержанию учебного предмета. Годовые требования по классам - раскрыты через краткое содержание учебных занятий по темам в соответствии с учебно - тематическим планом. К программе приложены списки методической литературы.

Настоящая программа, разработанная на основе профессиональных знаний и многолетнего опыта авторов, позволяет учащимся постепенно и качественно освоить предложенный материал для поступления в средние специальные профессиональные учреждения. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в Детских школах искусств.

Преподаватель ГБПОУ РБ

Октябрьский музыкальный колледж



А.З. Миннуллина

Структура программы учебного предмета

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Критерии оценки;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;

IV. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Танец»

Срок реализации данной программы составляет 2 года – младшие классы восьмилетнего обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета, - 130 аудиторных часов

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	68	68
Количество часов на аудиторную нагрузку	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	136	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»

Целью учебного предмета «Танец» является:

формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки).

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами).

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования по годам обучения

Первый год обучения

Основы национальной хореографии

- Основы национальной хореографии

- Образная пластика рук

- «Руки-эмоции»

- «Руки-позиции»

Освоение танцевального репертуара

- «Буратино»

- «Чунга-Чанга»

- «Бабушкины блины»

- «Тик-так»

- «Полька круговая»

Второй год обучения

Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала

- Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»

- «Руки-эмоции»

- «Руки-позиции»

- «Руки импровизируют»

Освоение танцевального репертуара

- «Танцуем не спеша»
- «Балалайка»
- «Цветы для мамы»
- «Губки бантиком»

Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»

В конце второго года обучения проводится зачет с отметкой, которая выставляется в свидетельство об окончании школы.

Требования к контрольным урокам и зачетам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов современного, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение

способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

IV. Список рекомендуемой методической литературы

2. Полятков С.С. Основы современного танца 2006г.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
5. Коно́рова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
6. Коно́рова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
7. Лады́гин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. 2003
9. Ерохина О. В. Школа танцев для детей.2003г.