

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального района Буздякский район
Республики Башкортостан»

Разработчик: Галимова Гузьян Рафиковна, преподаватель
хореографического отделения, первая квалификационная категория

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО
ПО.01. УП.06. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

срок реализации – 8 лет

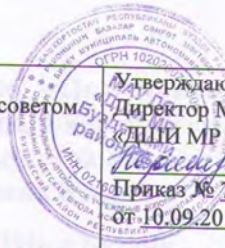
с. Буздяк - 2019

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»
А.Ю.Каримова
Приказ № 71
от 10.09.2019



Разработчик: Галикеева Гульшат Рафизовна, преподаватель хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Миннуллина Айгуль Зильфаровна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», первая квалификационная категория

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, материальное обеспечение учебного процесса, перечень методической литературы. Содержание программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров» соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа в процессе подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения, и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Программа учебного предмета ПО.О.УП.Об. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в Детских школах искусств.

Преподаватель ГБПОУ РБ

Октябрьский музыкальный колледж

А.И. Миннуллина

Рецензия

10, Республика Башкортостан
Октябрьский музыкальный колледж
РР «17» 10.08.2018

на программу учебного предмета ПО.О1.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» сроком обучения 8 лет

преподавателя МАУ ДО «ДШИ» с.Буздяк
Галикеевой Гульшат Рафизовны

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку реализации и методам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 2163.

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, перечень методической литературы. Содержание программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа в процессе подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения, и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребёнка.

Программа учебного предмета ПО.О1.УП.06. «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в Детских школах искусств.



Преподаватель ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж

А.З. Миннуллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Срок обучения 8 лет

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка	56	70	63	63	103	103	103	103
Количество часов на аудиторную нагрузку	56	70	63	63	103	103	103	103
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	664							

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х человек), продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

5. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами. В наличие имеются необходимые музыкальные инструменты, аудио аппаратура, концертный зал и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	56	70	63	63	103	103	103	103
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия за восемь лет	664							

Срок обучения –8 лет

2.Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец» (по выбору преподавателя)

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, современная композиция.

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Разучивание движения, включающие в себя элементы танца модерн, современной композиции.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции. Танцевальные движения, включающие в себя элементы танца модерн, и других направлений хореографии.

Народный танец:

1. Русская плясовая
2. Татарский танец
3. Башкирский танец

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие

в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Татарский танец
3. Башкирский танец
4. Марийский танец

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

6 класс

Умение выполнять движения народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Народный танец:

1. Русская плясовая
2. Башкирский танец
3. Татарский танец
4. Украинский танец

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России: (татарский, башкирский, марийский, мордовский).

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

8 класс

Народный танец - хореографические композиции на материале русского, венгерского, польского, испанского и других народных танцев

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая

	техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют

движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
4. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
5. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
6. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
7. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: