

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального района Буздякский район
Республики Башкортостан»

01.02.2019

01.02.2019

01.02.2019

Буздякский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального района Буздякский район
Республики Башкортостан»
01.02.2019

А.Ю. Каримова

Разработчик: Галимова Гульшат Рафиковна, преподаватель
хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Миннуллина Айгуль Зилфаровна, преподаватель ПУК «Солнышко»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПО.01. УП.05. НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

срок реализации – 8 лет

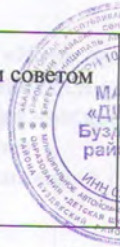
с. Буздяк - 2019

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»
А.Ю.Каримова
Приказ № 71
от 10.09.2019



Разработчик: Галикеева Гульшат Рафизовна, преподаватель хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Миннуллина Айгуль Зильфаровна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», первая квалификационная категория

Преподаватель ГБПОУ РБ
Ольжарский музыкальный колледж

Миннуллина

А.З. Миннуллина

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»
сроком обучения 8 лет
преподавателя МАУ ДО «ДШИ» с.Будзяк Галикеевой Гульшат Рафизовны

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку реализации и методам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 2163.

Структура программы соответствует стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, учебный план, требования к уровню подготовки, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени и требования по годам обучения, дано описание дидактических единиц учебного предмета. В программу изучения входят ознакомление с элементами и основными комбинациями народного-сценического танца. На доступном уровне дети знакомятся с происхождением танца, его отличительными особенностями, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

В разделе «Методические рекомендации преподавателям» автор подчёркивает, что в работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учётом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальность, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства составлена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж



Миннуллина

А.З. Миннуллина

Содержание программы:

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХ

3. Формы и методы контроля, система оценок:

- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся;
- контроль и учет успеваемости;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

5. Перечень литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок обучения - 5 лет

Таблица 1

Вид учебной работы учебной нагрузки	Классы 4-8
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330
Аудиторные занятия (в часах)	330
Общее количество часов на аудиторные занятия	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповые занятия численность группы от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

9. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования для 8-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (1-8 классы).

4 класс «Первый год обучения»

Экзерсис у станка

1. Пять позиций ног.
2. Подготовка к началу движения.
3. Переводы ног из позиции в позицию.
4. Полуприседания и полные приседания.
5. Выведение ноги на носок.
6. Маленькие броски.
7. Круг ногой по полу.
8. Подготовка к маленькому каблучному.
9. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
10. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
11. Большие броски.
12. Подъем на полупальцы.
13. Наклоны (порде бра).
14. Подготовка к «молоточкам».
15. Подготовка к «моталочке».
16. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
17. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
 - а) простой поясной на месте (1 полугодие),
 - б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
 - ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
 - руки скрещены на груди,
 - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
 - положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
 - положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка»,
 - движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
 - простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
 - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
 - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
 - шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,
 - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
 - по 1 прямой позиции,
 - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
 - 2 полугодие — по 5 позиции,
 - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке» и «верёвочка»
6. Подготовка к «моталочке»:
7. «Гармошка»:
 - начальная раскладка — «лесенка», «ёлочка»,
 - исполнение в «чистом» виде.
8. «Ковырялочки»:
 - простая, в пол,
 - простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге,
 - в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.
9. Основы дробных выстукиваний:
 - простой притоп,

- двойной притоп,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши
- подготовка к двойной дроби,
- двойная дробь
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами
- 10. Хлопки и хлопучки для мальчиков:
 - одинарные,
 - двойные,
 - тройные,
 - фиксирующие,
 - скользкие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).
- 12. Подготовка к присядкам и присядки:
 - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
 - «мячик» по 1 прямой и 1 позициям,
 - подскоки на двух ногах,
 - присядки на двух ногах.

13. Танцы по усмотрению педагога.

5 класс «Второй год обучения»

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания.
2. Скольжение стопой по полу.
3. Маленькие броски.
4. Развороты стоп.
5. Круговые скольжения по полу.
6. Мазок ногой к себе, от себя (флик-флак)
7. Каблучные упражнения.
8. «Веревочка».
9. Подготовка к батман тандю.
10. Девлюпе.
11. Дробные выстукивания.
12. Большие броски.

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Плие на полупальцах (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Плие на полупальцах (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. Наклоны в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, с полурастяжками и растяжками.
4. подготовка к присядке, с выносом ноги на каблук вперед и в сторону.
5. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
2. Основные положения и движения русского танца:
 - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - б) движение рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:
 - под «крендель»,
 - накрест,
 - для поворота в положении «окошечко»,
 - правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.
4. Ходы русского танца:
 - простой переменный ход на полупальцах,
 - тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
 - шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
 - ход с каблучка с мазком каблучком,
 - ход с каблучка простой,
 - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
 - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
 - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
 - комбинации с использованием изученных ходов.
6. Припадания:
 - припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
 - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Веревочка»:
8. «Молоточки», в сочетании с движениями рук.
9. «Гармошка».
10. «Ковырялочка».
11. «Перескоки».
12. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
13. Дробные движения:
 - двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - простые переборы каблучками,
 - двойная дробь с притопом,

— «ключ» простой.

14. «Присядки».

15. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы, башкирские танцы, татарские танцы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и башкирского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, башкирского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс «Третий год обучения»

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и полные приседания.
2. Скольжение ног по полу .
3. Маленькие броски.
4. Повороты «стоп», одинарные и двойные.
5. Мазок к себе от себя рабочей ногой (флиг-флаг).
6. Круговые скольжения по полу.
7. Каблучные упражнения.
9. Фондю (мягкий, тающий).
10. Девлюпе (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Большиеброскиногой.

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Порде бра в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с задержкой в воздухе во время прыжка,
5. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Простые шаги.
3. Простой с фликом с носка.
4. Простой с уколом (с фиксируемым у опорной ноги, сзади).
5. Девичий хороводный.

6. Мужской с проходящим ударом и подниманием ноги на 90° (с проскальзыванием).
7. Дроби.
8. Дробь с переступанием (вперёд и назад).
9. «В три ножки».
10. «Ключ»:
 - простой
 - простой с двойной дробью
 - двойной
11. Элементы русского танца.
12. «Верёвочка»:
13. «Ковырялочка»
 - простая в пол: с вытянутой опорной ноги, в плие
 - с двумя подскоками в пол, на 30°, 45°, 90°
 - с одним подскоком в пол.
14. «Присядки».
15. - «Мячик» - по шестой и первой позиции.
 - в сторону (на полную стопу, на каблук)
 - присядка – «разножка» на воздух».
 - присядка с выносом вытянутой ноги в пол на каблук.
16. Вращения женские.
 - «Бегунок».
 - «Блинчики».
17. Хлопушки по усмотрению педагога.
18. Элементы марийского танца.
 - марийская дробь.
 - Положение рук.
 - Переступание в паре.
 - Дробный ход.

7 класс «Четвёртый год обучения»

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и приседания.
2. Скольжение ног по полу.
3. Развороты стоп.
4. Маленькие броски.
5. Круговые скольжения по полу.
6. Большое каблучное.
7. Мягкое, тающее движение.
8. «Верёвочка».
9. Батман девлюпе.
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон:

- ниже пояса;
- все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
- 2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
- 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
- 4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
- 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
- 6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
- 7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
- 8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
- 9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
- 10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
- 11. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
- 12. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
- 13. «Моталочка» на плие синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
- 14. «Ковырялочка» с отскоками.
- 15. «Молоточки» в характере русского танца
- 16. Дробные выстукивания:
 - «ключ» дробный,
 - «Ключ» дробный, в повороте;
 - три дробные дорожки с заключительным ударом;
- 17. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
- 18. Хлопушки мужские:
- 19. Вращения на середине зала
- 20. Вращения по диагонали класса
- 21. Разучивание танцев.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Экзерсис у станка

1. Полуприседания и приседания.
2. Скольжение ногой по полу.
3. Развороты стоп.
4. Маленькие броски.
5. Круговые скольжения по полу.
6. Большое каблучное.
7. Мягкое, тающее движение.
8. «Веревочка».
9. Батман девлюпе.
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон:
-ниже пояса;
-все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
11. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
12. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
13. «Моталочка» на плие синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
14. «Ковырялочка» с отскоками.
15. «Молоточки» в характере русского танца
16. Дробные выстукивания:
-«ключ» дробный,
-«Ключ» дробный, в повороте;
-три дробные дорожки с заключительным ударом;
17. Дроби в характере народных танцев Поволжья.
18. Хлопушки мужские:

19. Вращения на середине зала
20. Вращения по диагонали класса
21. Разучивание танцев.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Разучивание танца:

1. Основные элементы русского танца.
2. Основные элементы башкирского танца.
3. Основные элементы татарского танца.
4. Основные элементы марийского танца.
5. Основные элементы украинского танца.
6. Основные элементы мордовского танца.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца, умение понимать и исполнять указания преподавателя, умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

IV. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное,

	грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI.Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
2. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
3. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
4. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
5. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. 2002г.

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
4. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969