

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств муниципального района Буздякский район
Республики Башкортостан»

Разработчик: Галикеева Гульшат Рашидовна, преподаватель
хореографического отделения, первая квалификационная категория

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА,
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ВО.00. ВО.01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И
СОВЕРМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

срок реализации – 8 лет

с. Буздяк - 2019

Рассмотрено Комитетом учащихся Протокол № 1 от 02.09.2019	Согласовано Комитетом родителей Протокол № 1 от 02.09.2019	Принято Педагогическим советом Протокол № 1 от 03.09.2019	Утверждаю Директор МАУ ДО «ДШИ МР Буздякский р-н РБ» А.Ю.Каримова Приказ № 71 от 10.09.2019
--	---	--	--



Разработчик: Галикеева Гульшат Рафизовна, преподаватель хореографического отделения, первая квалификационная категория

Рецензент: Миннуллина Айгуль Зильфаровна, преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», первая квалификационная категория

Содержание программы учебного предмета «Историко-бытовой и современной балетной танцы» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпроектной общеобразовательной программы в области хореографического искусства (художественное творчество) и сроку обучения по этой программе.

Данная программа имеет преподавателем явные методические подходы, основанные на традиционных истоках и сложившихся традициях в хореографическом образовании, в том числе направлены к уровню знаний в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся, имеют объяснимый характер, с учётом психофизиологических, физиологических и индивидуальных особенностей детей в различных возрастных группах.

Настоящая программа, разработанная на основе профессиональных знаний и многолетнего опыта авторов, позволяет учащимся постепенно и качественно освоить дополнительный материал для достижения в среднем специализированного профессионального уровня. Программа учебного предмета в до.б. от. «Историко-бытовой и современной балетной танцы» дополнительной предпроектной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть реализована в Детских школах искусств.

Директор ДШИ МР Буздякский р-н РБ

Сектор дополнительного образования

Миннуллина

А.З. Миннуллина

Рецензия

На программу учебного предмета В.00. В. 01. «Историко-бытовой и современный бальный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» сроком обучения 8 лет

Преподавателя МАУ ДО «ДШИ» с.Будзяк
Галикеевой Гульшат Рафизовны

Программа учебного предмета В.00. В. 01. «Историко-бытовой и современный бальный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку реализации и методам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №2163.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Историко-бытовой и современный бальный танец» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа даёт преподавателям ясные методические подходы, основанные на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании, а также требования к уровню знаний в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся, носящие объективный характер, с учётом психофизических, физиологических и эмоциональных особенностей детей в различных возрастных группах.

Настоящая программа, разработанная на основе профессиональных знаний и многолетнего опыта авторов, позволяет учащимся постепенно и качественно освоить предложенный материал для поступления в средние специальные профессиональные учреждения. Программа учебного предмета В.00 В. 01. «Историко-бытовой и современный бальный танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в Детских школах искусств.

Преподаватель ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж



А.З. Миннуллина

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий; 5. Цель и задачи учебного предмета;
5. Обоснование структуры учебного предмета; 7. Методы обучения;
6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание программы учебного предмета 1.

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание; 2.
2. Критерии оценок;
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

V. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Историко-бытовой танец является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенность изучения дисциплины "Историко-бытовой танец" заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Рекомендуется знакомить обучающихся с наиболее важными событиями из жизни каждой эпохи, с одеждой и бытом того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. В программе предлагается изучение материала бытового танца не в исторической последовательности их развития, а исключительно по доступности материала (исходя из возрастных особенностей обучающихся и освоенных ими движений).

Проблемы формирования и развития личности ребенка чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец» Программа по предмету "Историко-бытовой танец" предназначена для

хореографических отделений школ искусств, реализующих образовательную программу «Хореографическое творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет. Учебный предмет «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и изучается пять лет (с 4-ого по 8-ой класс). Изложенный в программе материал ориентирован на детей в возрасте 9-13 лет. По каждому классу и разделу определены программные требования.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета «Историко-бытовой танец».

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» 8 лет

Классы	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
Недельная нагрузка	2	2	2	2	2
Максимальная нагрузка в часах					
Кол-во часов на аудиторные занятия					
Общее кол-во часов на аудиторные занятия					

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (состав группы 4-10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности,

трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Для оценки качества реализации учебного предмета "Историко-бытовой танец" в конце 15 полугодия предусмотрена промежуточная аттестация в форме

5. Цепь и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Предмет "Историко-бытовой танец" ставит своей целью: овладение

детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование знаний об истории возникновения, развитии и социальной природе бытового танца; формирование умений и навыков музыкально, грамотно и выразительно исполнять танцевальные элементы и бытовые танцы различных эпох и стилей в элегантной, благородной манере. В связи с этими знаниями учащиеся должны прийти к пониманию танца как выразителя эстетики и культуры той или иной эпохи.

Основными задачами предмета "Историко-бытовой танец" являются:

- знакомство учащихся с танцевальной культурой XVI - XX вв.;
- овладение наиболее типичными формами историко-бытового танца;
- изучение истории развития и изменения бытового костюма;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; /
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (качественный показ, просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход (учет природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки каждого ученика).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов.

Для проведения занятий имеются:

- два балетных зала площадью 40 кв. м. каждый, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки (палки) и зеркала;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- библиотека;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей. Балетные классы оснащены музыкальными инструментами,

звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

В ДШИ №11 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Историко-бытовой танец»:

Наименование тем	4 класс		5класс		6 класс		7 класс		8класс	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1. Изучение танцевальных элементов	20	22	18	20	16	18	2	2	2	2
2. Изучение простейших композиций (этюдов)	8	8	10	10	10	10	6	6	4	4
3. Изучение танцев	6	8	6	8	8	10	9	11	11	13
	34	38	34	38	34	38	17	19	17	19
Итого:	72 ч.		72 ч.		72 ч.		36 ч.		36 ч.	

III. Требования по годам обучения

Первый год обучения (Четвертый класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XVI век. Краткая характеристика Средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Народные празднества, обычаи, музыка, танцы, костюм. Праздники феодалов, рыцарские турниры. Светские променадные танцы-шествия (басдансы). Светский костюм XVI века. Придворный этикет. Связь и различие народных и салонных танцев.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца.

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позииции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
3. Положения рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

4. Танцевальный шаг на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы (марша, полонеза, вальса, польки), шаг на полупальцах
5. Позы и положения рук в паре.
6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек в ритме вальса, полонеза, минуэта.
7. Па галопа соло и в паре. 8. Па польки:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - в) простейшие комбинации польки в сочетании с галопом. 9. Па полонеза:
 - а) pas полонеза;
 - б) pas полонеза парами по кругу.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Па-де-грас (хореография Е. Иванова). 2. Там пет.
3. Полонез (элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию педагога).

Второй год обучения (пятый класс)

Раздел 1. Эпоха и танец

XVII век. Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661 год). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения и позы минуэта, гавота вошли в основу классического танца).

Раздел 2. Основные элементы историко-бытового танца

1. Танцевальные положения croise, efface, epolement;
2. Pas glisse; 3. Pas chasse; 4. Pas eleve; 5. Pas degage;
6. Pas de basque; 7. Pas balance. 8. Па польки:
 - а) па польки боковое;
 - б) па польки боковое с вращением по кругу соло и в паре.
9. Па галопа в повороте соло и в паре.

10. Па вальса:

- а) "дорожка" вальса вперед и назад по линиям;
- б) па вальса вперед и назад в комбинации с pasbalance;

11. Движения русского танца:

- а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pasdebasque

Раздел 3. Танцевальные композиции 1.

Па-де-патинер (хореография Н. Яковлева)

2. Фарандола.

3. Полянка (хореография С. Чудинова)

4. Повторение танцев, разученных в 4-ом классе.

Третий год обучения (шестой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XVIII век. Эпоха Просвещения. Придворные балы XVIII века, их изысканность и роскошь. Влияние стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Появление новых форм бытового танца.

Песни и танцы Французской революции. Массовое исполнение на улицах и площадях Парижа фарандолы и карманьолы.

Бытовой танец в России. Народные празднества, Русские хороводы, их музыкальная основа и хореография. Петровские ассамблеи и их роль в развитии танцевальной культуры России.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. I, II, III, IV формы pas chasse (с поворотом вправо и влево); 2. Double-chasse;

3. Pasbalance с поворотом на 90° и 180°; 4. Pasbalance — менуэт;

5. Вальс-миньон.

6. Вальс в три pas по кругу:

а) в правую сторону;

б) в левую сторону;

в) вальс по кругу парами.

Бранль простой, двойной.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Французская кадрили.

2. Крестьянский бранль.

3. Миньон (хореография Н. Гавликовского).
4. Повторение танцев, разученных в 4-ом и 5-ом классах.

Четвертый год обучения (седьмой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XIX век. Век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов. Связь бального танца со сценическим, влияние на балетный театр. Музыка в бытовом танце. Костюмы и этикет.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. Реверанс дам, поклон кавалеров XVII века. 2. Движения менуэта:

- а) основной шаг менуэта вперед и назад;
- б) *pasgrave*.

3. Движения мазурки:

- а) *Pascougu* - основной женский ход;
- б) *Pasgala* - основной мужской ход;
- в) Простое заключение (ключ);
- г) *Pasbalance* в характере мазурки;

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Шакон (хореография Н. Гавликовского). 2. Менуэт.
3. Русский лирический (хореография Л. Степановой) 4. Повторение танцев, разученных в 4 - 6 классах.

Пятый год обучения (восьмой класс)

Раздел 1. Эпоха и танец.

XX век. Современные танцы. История развития отечественной бальной хореографии. Танцы в ритме фокстрота и танго. Танцы в ритме вальса Танцы латиноамериканских ритмов, их специфические особенности. Новые ритмы.

Раздел 2. Элементы историко-бытового танца

1. Реверанс дам, поклон кавалеров XVIII века.

2. Движения гавота:

- а) легкие шаги с остановкой в позах;
- б) различные положения рук соло и в паре;
- в) балансе-гавот;
- г) *pasdezephir* (па де зефир) - воздушный шаг.

3. Движения мазурки:

- а) *Pasboiteux* (хромое па) вперед и назад;
- б) *Pascoupe* (режущий шаг);

в) «Голубец (coursdetalon) с продвижением в сторону;

г) Открытый и закрытый повороты;

д) Pas de bourree — balance.

Раздел 3. Танцевальные композиции

1. Фигуры бальной мазурки.

2. Мазурка (этюд по заданию педагога). 3.

Гавот.

4. Повторение танцев, разученных в 4 -7 классах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету "Историко-бытовой танец" обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы (применительно к историко-бытовому танцу);
- знание балетной терминологии;
- знание основных элементов и композиций историко-бытового танца;
- знание манеры исполнения танцев разных эпох;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке,
- умение исполнять на сцене историко-бытовой танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Целью аттестации является контроль и проверка знаний, умений и навыков обучающихся на различных ступенях учебного процесса. Согласно учебному плану по образовательной программе "Хореографическое творчество" учебный предмет "Историко-бытовой танец" изучается пять лет (с 5 по 16 полугодие). К формам контроля уровня освоения дисциплины относят текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости, т.е. ежеурочная проверка знаний, умений и навыков, осуществляется в течение всего учебного года в форме устного опроса и творческого показа. Это может быть проверка знаний терминологии и основ историко-бытового танца, а также умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения бытовых танцев по программе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету "Историко-бытовой танец" предусмотрена по окончании 15 полугодия в форме контрольного урока. Контрольный урок проводится в виде творческого просмотра и содержит в себе проверку знаний методики историко-бытового танца, а также умения выразительно исполнять учебные комбинации и бытовые танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка "**отлично**" - обучающийся свободно владеет теоретическими знаниями, уверенно применяет их на практике в учебном процессе и в концертной деятельности.

Оценка "**хорошо**" - обучающийся усвоил теоретические знания, но на практике делает ошибки, не всегда уверенно исполняет учебный материал.

Оценка "**удовлетворительно**" - обучающийся путается в теоретических знаниях, не всегда может применить их на практике, слабо владеет техникой исполнения.

Оценка "**неудовлетворительно**" - обучающийся не знает теорию, не может объяснить правила исполнения движений и показать их на практике.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Контрольные требования определяются задачами, которые должны быть решены обучающимися в результате успешного освоения программы учебного предмета "Историко-бытовой танец", а также знаниями, умениями и навыками, полученными ими на разных этапах обучения.

Первый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVI века;
- формирование умений грамотного и музыкального исполнения программных движений;
- формирование умений ориентироваться на сценической площадке;
- формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в паре, правил подачи рук друг другу и простейших поклонов).

Второй год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVII века; □ формирование знаний о выразительных средствах танца; □ формирование умений координировать свои движения и сохранять интервалы;
- формирование понятий о танцевальной этикете, умений быть вежливым

и учтывым в танце;

- формирование навыков ансамблевого исполнения (взаимоотношения дамы и кавалера; взаимоотношения с парой визави).

Третий год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XVIII века;

- формирование умений грамотного и выразительного исполнения программных танцев и движений (замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления);

- формирование навыков правдивой манеры исполнения; □ формирование навыков ансамблевого исполнения (согласование движений в четверках, шеренгах на примере французской кадрили).

Четвертый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XIX века;

- формирование знаний основных правил танцевального этикета;

- формирование навыков музыкально-пластического интонирования;

- формирование навыков комбинирования движений;

- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценической практики.

Пятый год обучения:

- формирование знаний о танцевальной культуре XX века;

- формирование навыков владения танцевальным этикетом;

- формирование умений музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;

- формирование умений обоснованно анализировать художественные достоинства бытовых танцев (единство содержания и формы, логичность композиции, соответствие музыки и хореографии).

В ходе реализации программы обучающиеся должны:

- знать особенности танцевальной культуры той или иной эпохи;

- понимать танец как отражение эстетического стиля эпохи;

- уметь грамотно, музыкально и выразительно исполнять основные элементы историко-бытовых танцев и танцевальные композиции XVI – XX веков.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основной формой учебной работы является урок. Согласно учебному плану по образовательной программе "Хореографическое творчество" недельная нагрузка на предмет "Историко-бытовой танец" составляет в 4-ом, 5-ом и 6-ом классах - два учебных часа, в 7-ом и 8-ом классах - один учебный час. Занятия по предмету "Историко-бытовой танец" проходят в мелкогрупповой форме. Количество детей в группе 4-10 человек.

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания

основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев, например, танцевальный шаг, paschasse, paseleve, pasbalance, pasdebasque или же с элементов, специфических для данного танца (па польки, па полонеза, па мазурки, па вальса и т.д.).

На занятиях обучающихся целесообразно ставить по линиям в шахматном порядке, для того чтобы каждый ученик был в поле зрения педагога. Линии желательно менять местами: это помогает лучше видеть каждого ученика.

При изучении историко-бытовых танцев рекомендуется возможно шире использовать литературные и исторические источники, показывать обучающимся как можно больше иллюстраций.

Наряду с изучением основных элементов ("школы историкобытового танца"), обучающихся необходимо знакомить с основами танцевального этикета и приучать к осмысленному выполнению движений и поз.

Если в группе неодинаковое количество девочек и мальчиков, необходимо группу поделить условно на "дам" и "кавалеров" (т.к. все историко-бытовые танцы исполняются парами). На сцену такой вариант исполнения выносить не рекомендуется.

Неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках историко-бытового танца обучающиеся должны слушать музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами.

Основные методы работы:

- метод вербального воздействия: способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения;

- метод наглядности: педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его; этот метод повышает качество и быстроту обучения, является одним из самых действенных и эффективных;

- метод доступности: изучение движений от простого к сложному, от

известного к неизвестному;

- метод сознательности: обучающийся должен активно использовать средства учебного процесса, понимать цели и задачи урока, пользу упражнений, (в том числе необходимость их выполнения в домашних условиях).

V.Список литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1987. -380с.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец - М., 1980 3.
Док Г., Дассвиль М. Все танцы - Киев, 1970
4. Друскин М.Очерки по истории танцевальной музыки - Л., 1936
5. Ивановский И. Бальный танец 16-19 веков - Л.; М., 1948
6. Историко-бытовой танец - Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ, хореографических школ и школ искусств - М.: Мин. Культуры РСФСР, 1988. -43с. (вып. 1), 38с. (вып. 2)
7. Киреева Е. История костюма - М., 1976
8. Комиссаржевский Ф. История костюма - Минск: Современная литература, 2000. -494с.
9. Кох И. Основы сценического движения - Л., 1970
10. Кудряков В, Приглашаем танцевать - Сборник популярных бальных танцев - М. Советский композитор, 1982. - 125с.
11. Пасютинская В. Волшебный мир танца - М.: Искусство, 1985. - 80с.
12. Современный бальный танец - М., 1978

