

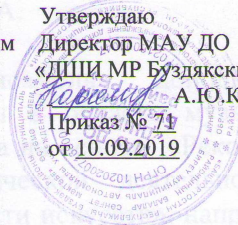
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»
А.Ю.Каримова
Приказ № 71
от 10.09.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ» (гитара)
срок реализации - 4 года

Составитель: преподаватель ДШИ
Хайруллина А.А.

с. Буздяк - 2019

Т. С. Шарифуллин

Министерство культуры Республики Башкортостан
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Октябрьский музыкальный колледж
100, Республика Башкортостан
Октябрьский, пр. Ленина, 10
155.08 10 2018

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной
образовательной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя МАУ ДО ДШИ с.Буздяк муниципального района
Буздякский район Республики Башкортостан
Хайруллиной А.А.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной, учебно-методической литературы, методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендуемым требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Рекомендую дополнить список экзаменационной программы произведениями башкирских композиторов

Программа учебного предмета «Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
первой квалификационной категории
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж



Т. С. Шарифуллин

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - Срок реализации учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени*
 - Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмет
 - Цель учебного предмета
 - Задачи учебного предмета
- *Структура программы учебногопредмета*
 - Методы обучения
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- **Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план -
- Годовые требования

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- Примерный перечень музыкальных произведений
- Результаты освоения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; -
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогу
- Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- Материально-техническое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе программы для детских музыкальных школ и школ искусств «Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс». – М., 1979г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчика программы.
- Представленная программа входит в обязательную и вариативную части дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле гитаристов. Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого и оркестрового исполнительства. Предлагаются конкретные требования для обучающихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года. Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его в внутреннем

мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле или оркестре.

Ансамбль и оркестр — виды коллективного музицирования, которыми занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка,

развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности обучающихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле (оркестре) позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля (оркестра) позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением.

Ансамбли и оркестры всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача — воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

2.Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Изучение программы начинается со второго класса. При реализации 4-летней

Общеразвивающей программы «Народные инструменты», продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» составляет 34 недели в год.

- **Форма проведения учебных занятий и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Занятия проводятся: в индивидуальной форме 1 час (изучение ансамблевых или оркестровых партии), в форме мелкогрупповых занятий-1 час (от 2-х человек), а также сводных репетиций. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок обучения: 4 года			
Класс	II - III	IV-V	
Максимальная учебная нагрузка	136	136	
Количество часов на аудиторные занятия	68	68	
Количество часов на внеаудиторные занятия	68	68	

- **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является:

- развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями о коллективном музицировании в классе ансамбля ;
- формирование практических умений и навыков игры на народных инструментах;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

-обучение навыкам ансамблевого и оркестрового музицирования;
-применение в ансамблевой или оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе или по учебному предмету «Дополнительный инструмент»;

- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое
- целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом

- автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар, домр, скрипки, баянов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян, скрипка, вокальное искусство.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 4 года

Аудиторные занятия: со II по V классы – 1 час в неделю,

Самостоятельные занятия: со II по V классы – 1 час в неделю.

2. Учебно - тематический план.

-Разбор нотного текста.

-Работа над метроритмом.

-Выявление музыкальной формы сочинения – структура, фразировка.

-Работа над точностью исполнения аппликатуры.

-Штрихи и исполнительские приёмы.

-Работа над качеством звукоизвлечения.

-Динамика.

-Темп, агогика.

-Работа над ансамблем.

-Работа над художественным образом и стилем исполнения.

-Аттестация в форме: контрольных уроков, зачетов, концертных выступлений и т.д.

3. Годовые требования

В течение года ученики должны сыграть 4(5) пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Вводные занятия.

Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра, о видах инструментальных ансамблей. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра или ансамбля. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с произведениями, которые предстоит исполнить в ансамбле или оркестре. Рассказ руководителя о композиторах, написавших разучиваемые произведения. Просмотр видеозаписей или прослушивание аудиозаписей данных произведений в исполнении профессиональных оркестров и выдающихся солистов. Обсуждение прослушанных записей учащимися.

Краткий план работы на текущий учебный год: участие в концертах и конкурсах.

1 год обучения

Второй класс (1 час в неделю)

С первых уроков игры в коллективе ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую преподавателем. Выбатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию.

Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

- течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

- Гендель Г. « Менуэт»
- Гайдн И. «Менуэт»
- Моцарт В. « Вальс»
- Карулли Ф. «Аллегретто»
- Сор Ф. «Вальс»
- Пуленк Ф. «Тирольский вальс»
- Де Кель Л. «Рондо»
- Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- Зубченко О. «На каблучках»
- Шаинский В. « Вместе весело шагать»

Трио:

- Кюффер Й. «Марш»
- Кюффер Й. «Полонез»
- Кюффер Й. «Анданте»
- Мартини Дж. Б. «Гавот»
- Рамо Ф. «Тамбурин»
- Калл Л. «Менуэт»
- Иванов-Крамской Н. «Веселый марш»
- Колосов В. «Кубинский танец»

2 год обучения Третий класс (1 час в неделю)

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Задачами данного этапа являются расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, заливованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Практикуется игра со счетом (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, умение вместе выдерживать паузы. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности — более широкое использование динамических оттенков. Ведется работа над характером произведения с установкой учителя.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

- течение года обучающиеся должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

- Паганини Н. «Полонез»
- Карулли Ф. «Ларгетто»
- Карулли Ф. «Анданте»
- Карулли Ф. «Песенка для двух гитар»
- Сильва –Лейте А. «Токката»
- Уеббер Э. «Память»

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Поор В. «Чардаш»
- Ергунов Е. « У камина»
- 10.Зубченко О. «Баллада»

Трио:

- Бах С. «Гавот» из Анг. Сюиты №3
- Рамо Ф. « Тамбурин»
- Кретшмар В. «Пастораль»
- Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
- Иванова-Крамская А. обр. р. н. п. « В низенькой светелке»
- Иванова – Крамская А. обр. р. н. п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»
- Иванова –Крамская А. обр. р. н. п. « Я посеяла, млада младенька»
- Ергунов В. «Марш» из «Детской сюиты»

3 год обучения

Четвертый класс (1 час в неделю)

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: р, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

Подбор репертуара и распределение ролей в коллективе ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат.

- течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть, Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам, Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты:

- Карулли Ф. «Дивертисмент»
- Гомес В. «Романс»
- Варламов А. «Вальс»
- Мерц Й. «Полька»
- Моллетих Н. «Фурлана»
- Сарате Х. «Плывет, плывет лодка»
- Колосов В. обр. амер. Н. п. «Гимн восходящему солнцу»
- Зубченко О. «Сальвадор»
- Зубченко О. «Мазурка»
- Зубченко О. «Прелюд-Мимолетность»
- Зубченко О. обр. евр. н. п. «Хава Нагила»

Трио:

- Глюк К. «Гавот» их оперы «Ифигения из Авлиде»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Иванов-Крамской Н. обр. Даргомыжский А. «Ванька и Танька»
- Грибоедов А. «Вальс»
- Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
- Ергунов В. «Вальс»
- Ергунов В. «Марш»
- Роч П. «Хабанера»
- Колосов В. «Кубинский танец»
- Калинин В обр. р.н.п. «Чтой -то звон»
- Калинин В. обр.р. н. п. «Скамеечка»
- Калинин В. обр. м.н.п. «Красивое небо»
- Калинин В. обр. итал. н.п. «Санта Лючия»
- Гладков Г. «Песенка друзей»

• 4 год обучения

Пятый класс (1 час в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Дальнейшее совершенствование исполнения различных приемов и упражнений, техники аккомпанемента.

Участие в концертной жизни класса и школы, района.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Дуэты :

Лоус В. Сюита G-dur (аранж. И. Тада)
Люлли Ж.Б. Куранта (аранж. С. Мронского).
Бах И.С. Пассамеццо (аранж. Б. Генце).
Рамо Ж.Ф. Менуэт.
Сор Ф. Менуэт (аранж. Х. Никбори).
Ф.Дуранте. Гальярда.
Каритон Д. Джа-да Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота.
Ирадье С. Голубка.
Испанский танец (обр. Д. Лершака).
Кубинский танец (обр. В. Колосова).
Боккерини Л. Менуэт (перелож. В. Гуркина).
Карулли Ф. Рондо.
Люлли Ж. Гавот.
Бах.И. Aria. (Andante).
BWV 1033/1 Menuet.
BWV 116. Menuet. BWV 116. Prelude. BWV 929. Aria. BWV 515. Menuet. BWV 814/V.
Харисов В. Часы (перелож. С. Камаева).
Кардосо Х. Pasillo costarricense «Pierre» (перелож. С. Камаева).
Ольшанский Л. Элегия «Александра» (перелож. Ю. Останиной).
Аноним. Фокстрот «О, мой мальчик!» (перелож. Е. Минаева).
Андреев В. Ноктюрн.

Трио :

Ой, да ты, калинушка. Рус.н.п. (обр. Г. Ларичева).
Кажлаев М. Шуточный восточный танец (перелож. Л. Шумеева).
Шостакович Д. Вальс-Шутка (перелож. В. Будкина).
Шуман Р. Сицилийская песенка (перелож. Л. Шумеева).
Иванова-Крамская Н. Весенняя серенада.
Лядов А. Прелюдия (перелож. К. Ивановой-Крамской).
Глинка М. Андалузский танец (перелож. Н. Ивановой-Крамской).
Цфасман А. Неудачное свидание. Фокстрот (дуэт).
Петров А. Песня о первой любви из к/ф «Попутного ветра, синяя птица!».
Бах И. Сицилиана.
Пьяццелла А. Либер танго.
Испанский народный танец (обр. В. Колосова).
Гаврилин В. Любовь останется (обр. М. Шейкмана).
Марьяновский В. Вино любви. В ритме танго. Вдоль по Питерской. Рус.н.п. (обр. А. Лоскутова).

- течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть, Начало
марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам, Начало
апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у ученика интереса к коллективному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;

- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений в коллективе;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений в коллективе и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста/оркестранта.

Результаты освоения

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музыкального исполнительства:

- знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте в коллективе;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте в коллективе;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте в коллективе;

-чтения с листа несложных музыкальных произведений; -

навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле или оркестре, домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля или оркестра на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость обучающихся занимающихся в ансамбле или оркестре учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

- конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка **«отлично»** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого или оркестрового звучания-единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль-равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если ансамблистами или оркестрантами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть,

проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные погрешности в синхронности исполнения

- динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты или оркестранты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы. Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающиеся показывают недостаточное владение навыками коллективного музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники коллективного музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогу

Организация деятельности ансамбля или оркестра – дело творческое.

Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки

- знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля или оркестра, — это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные

- технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в коллективе.

Каждый участник коллектива должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников коллектива (обычно это полукруг). Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, — напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес

- эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля или оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню обучающихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть неизменной. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Реализация образовательной программы «Коллективное музицирование» обеспечивается наличием следующей учебно-методической документации:

- программа по предмету;
- дневник успеваемости учащегося;
- журнал учебных занятий по предмету;
- нотные издания, методические рекомендации, аудио и видеозаписи, компьютерные программы.

Реализация программы «Коллективное музицирование» обеспечивается доступом каждого обучающегося и преподавателя к библиотечным фондам, нотным изданиям, учебным и методическим пособиям, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, компьютерным программам.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., 1990 г
2. Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Р-на-Д., 2020
3. Агабабов В. «Хрестоматия» часть №2. М., 2007
4. Иванова - Крамская Н. «Хрестоматия гитариста». Р-на-Д., 2007
5. Катанский А. «Детский альбом гитариста». №2 М., 2006
6. Катанский А. «Детский альбом гитариста». №3. М., 2006
7. Колосов В. «Хрестоматия шедевров популярной музыки». №5. М., 2004
8. Колосов А. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» №9. М., 2011
9. Зубченко О. «Хрестоматия юного гитариста». Р-на-Д., 2008
10. Калинин В. Юный гитарист. М. 2010
11. Шумеев Л. Техника гитариста. М. 2012
12. Дмитриева Н. Нотная папка гитариста. Тетрадь №3 Ансамбль. М. 2009
13. Ковба В., Бурнатова Т. Пьесы для домры с гитарой. Ч. 2003
14. Пушков С. Из репертуара Трио гитар №1. П. 2017
15. Донских В. Искусство гитарного ансамбля №2. С-П. 2002
16. Трофимов Д. Концертные пьесы для двух гитар. С-П. 2014
17. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста. Р-на-Д. 2009
18. Андлеев В. Ансамбли для гитар. С-П. 2006
19. Рябчиков А., Жирнов В. Пьесы композиторов Башкортостана и обработки народных мелодий в переложении для шестиструнной гитары. Уфа 2005
20. Катанский В. Юному гитаристу. М., 2000
21. Хайнецкий Р. Латино-американская музыка для гитары. Р-на-Д., 2009
22. Ковба В., Бурнатова Т. Пьесы для домры с гитарой. Ч., 2009
23. Э. Пухоль школа игры на шестиструнной гитаре. Издательство Советский композитор 1986г /перевод/.
24. П. Агофшин школа игры на шестиструнной гитаре Москва. Музыка 1983-1998г Н. Кирьянов искусство игры на шестиструнной гитаре издательство Тоника. 1991 , 2002- 2006г /три части/.
25. В. Вильгельми и Н. Михайленко шестиструнная гитара. Учебный репертуар ДМШ /1 – 5класс/. 1980, 1999г.
26. А. Гитман педагогический репертуар гитариста. 1. Начальное обучение. 2. Средние и старшие классы. 3. Концерт в музыкальной

школе выпуски 1,2. 5. Г.Фетисов методические тетради 1.2.3.4.
Издательский дом В.Катанского / 2001- 2007г/1.Первые шаги
гитариста. 2.Хрестоматия гитариста. 3.Избранные пьесы для 30
гитары.4.Гитара в ансамбле 1.2. А.Виницкий джазовый альбом 1.2.
Издательство Престо 1999.2004г.

27. Klassikerdergitarre Band 1.2 3.4.5. ИздательствоMusirLeipzig 1978 –
1983г. А.В.Катанский В.М.Катанский Школа игры на шестиструнной
гитаре. Москва 2006г Гитара от блюза до джаз-рока Киев Музычна
Украина 1986г