

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019



Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»
А.Ю.Каримова
Приказ № 71
от 10.09.2019

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)»
срок реализации - 5 лет

Составитель: преподаватель ДШИ
Хайруллина А.А.

с. Буздяк - 2019

Т. С. Шарифуллина

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Гитара» дополнительной
образовательной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
преподавателя МАУ ДО ДШИ с.Буздяк муниципального района
Буздякский район Республики Башкортостан
Хайруллиной А.А.

Программа учебного предмета «Гитара» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой учебной, учебно-методической литературы, методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендуемым требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Учтен региональный компонент, имеются интернет источники.

Программа учебного предмета «Гитара» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
первой квалификационной категории
ГБПОУ РБ Октябрьский
музыкальный колледж



Т. С. Шарифуллин

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

- **Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные

образцы классической музыки. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения, образовательная организация вправе применять индивидуальный подход на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 9 (10) - 14 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

При реализации программы учебного предмета «Народные инструменты (гитара) со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народные инструменты (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей обучающихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с рекомендациями по осуществлению образовательной деятельности;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);

- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие инструментов разных размеров, подножной подставки, пюпитра, фортепиано, CD магнитолы. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

Учебный план
по дополнительной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
на 2019-2020 учебный год

№ п/п	Наименование предметной области учебного предмета	Годы обучения (классы) кол-во часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:						
1.1	Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	3	I, II, III, IV, V
1.2	Ансамбль	-	1	1	1	1	
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:						
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III, IV, V
2.2	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	II, III, IV, V
3	Общий предмет:						
3.1	Хор	1	1	1	1		
4	Предмет по выбору	-	1	1	1	1	
	Всего:	4,5	7,5	7,5	7,5	8,5	

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 5 лет

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Пятилетний курс обучения

		<i>Количество часов в неделю по классам</i>
--	--	---

№	Учебные предметы	I	II	III	IV	V
1.	<i>Специальность</i>	2	2	2	2	3
2.	<i>Сольфеджио</i>	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3.	<i>Муз. литература</i>		1	1	1	1
4.	<i>Муз. инструмент</i>		1	1	1	1
5.	<i>Ансамбль</i>		1	1	1	1
6.	<i>Хор</i>	1	1	1	1	1
Всего часов:		4,5	7,5	7,5	7,5	8,5

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 лет

Учебно-тематический план

Первый класс

Знакомство с инструментом, историей происхождения. Названия частей гитары. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема *тирандо, апояндо*.

Постановка левой руки. Позиция. Игра пальцами *p, i, m, a* правой руки с привлечением левой руки (упражнения) в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение *четырёхзвучных арпеджированных аккордов* в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Ознакомление с *восходящим и нисходящим легато*. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом *баррэ*.

Гаммы до, соль, ре мажор, ля минор в 1-2 октавах в I и II позициях в аппликатуре Ф. Карулли: **a- m- i, i -m, m- a, i -a** (*тирандо* четвертными,

восьмыми, пунктирным ритмом(два вида), каденции к указанным гаммам, упражнения для развития определенного приема правой или левой рук, их развития синхронности .

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Русские народные песни из сборника В. Калинина
5. Этюды на прием арпеджио
6. Х. Сагрерас « Этюд» ля минор

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. « Вальс» До мажор

Каркасси М. « Этюд» ля минор

Агафонникоф П. р. н. п. « Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

Сор Ф. « Этюд» до мажор

Молино Ф. « Рондо» до мажор

Филипп И. « Колыбельная»

Вариант 3

Таррега Ф. « Этюд» до мажор

Яшнева В. Обр.р. н. п. « Ходила младшенька»

Лукьянчиков О. « Дуэт» ансамбль

Вариант 4

Паганини Н. « Вальс»

Таррега Ф. «Этюд» ми минор

Иванов-Крамской А. « Танец»

По окончании 1-го года обучения сформированы следующие знания, умения и навыки обучающегося: - знает строение инструмента, аппликатуру, - умеет правильно держать инструмент, - соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо), играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй класс

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения *тирандо*. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Подготовка к изучению крупной формы. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений *четырёхзвучных аккордов*, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды *флажолет*. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники *баррэ*.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм до, ля, фа мажор, ми, си, ре минор (изучить их три вида), в пределах двух первых позиций (*i-m, m-i, a-m, m-a, i-a, a-i, a-m-I* на *тирандо*, четверными, восьмыми, пунктирным ритмом, двуолями, триолями, ритмическими группировками до квинтолей) в аппликатуре Ф. Карулли, каденции к этим аккордам.

Рекомендуемые упражнения пьесы и этюды

1. Упражнение на первых струнах.
2. Русские народные песни из сборника В. Калинина.
3. Упражнение на басах.
4. И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
5. Упражнения на прием арпеджио.
6. Этюды на аккорды и арпеджио

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. «Андантино»

Иванов – Крамской А. «Этюд» ми мажор

Иванов – Крамской А. обр. р. н. п. «Утушка луговая»

Вариант 2

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Агафошин П. «Этюд» ми минор

Гильермо Г. «Вальс»

Вариант 3

Диабелли А. «Этюд» ля мажор

Иванов – Крамской А. «Прелюдия»

Лукьянчиковы О. «Кукушка»

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники *легато и баррэ*. Смешанное легато. Подготовка к исполнению *мордента*. Освоение навыка *вибрации*. Исполнение гаммообразных элементов *апояндо*. Развитие техники *баррэ*. Работа над сменой позиций в произведениях. Изучение крупной формы, полифонии. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях, минорные гаммы трех видов(натуральная, гармоническая, мелодическая). Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм до 4х ключевых знаков (диэзные и бемольные) в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m, m-i, i-a, a-I, m-a, a-m, a- m- i* (тирандо и апояндо, четвертными, восьмыми, пунктирным ритмом, приемом *legato* и *staccato*, ритмическими группировками *от двуолей до октолей*), гамма в терциями хроматическая гамма, каденции к гаммам.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A7-D7-G7-C7-#F7-B7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,

двойная доминанта: Em-#F7-B7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. упражнения и этюды М.Каркасси,
2. упражнения и этюды М.Джулиани,
3. этюды Н.Паганини, Ф.Молино, и т. д.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
Сор Ф. « Этюд» ля минор, ор.31, №20
Агафосин П. обр. р. н. п. « Лучинушка»
Иванов – Крамской А. « Вальс»

Вариант 2

Диабелли А. « Этюд» фа мажор

Роч П. «Хабанера»

Лукьянчиков О. «Весенний ветер» ансамбль

Вариант 3

Каркасси М. «Этюд» ми минор

Иванов – Крамской А. «Прелюдия» ля минор

Альбер «Чувства»

Вариант 4

Джулиани М. «Этюд» ми минор

Джулиани М. «Сонатина» До мажор, op.71, №1, I ч.

Сор Ф. «Аллегретто»

Иванов – Крамской А. «Русский напев»

Вариант 5

Бах И.С. «Сарабанда и Дубль» си минор

Джулиани М. «Этюд» ми минор, op.48, №5

Иванов-Крамской А. «Вальс»

Анидо М. обр. «Аргентинская народная мелодия»

Четвертый класс

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью *глицсандо*. Закрепление навыков игры в позициях. *Сложные виды арпеджио*. Совершенствование техники *аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато*. *Мелизмы*. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные *флажолеты*. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных и минорных гамм (до 5 знаков) в аппликатуре А .Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами (натуральная, гармоническая, мелодическая) в аппликатуре А. Сеговии, гаммы терциями. Хроматическая трехоктавная гамма, каденции к гаммам.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Второй уровень сложности

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности,

например: A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-bB-E7/B-Am/C-A7/#C-Dm- #Do-E7—Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина,

2. этюды Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Таррега, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Джулиани М. «Этюд» ми минор

Джулиани М. «Сонатина» №2 ля мажор, часть II

Бетховен Л. «К Элизе»

Вариант 2

Таррега Ф. «Прелюдия»

Зегнер Ф. «Этюд» ля минор

Иванов – Крамской А. обр. б. н. п. «Перепелочка»

Вариант 3

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вайс С. «Сарабанда»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Зубченко О. «Мимолетность»

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Агуадо Д. «Этюд» ми минор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Лукьянчиков О. «Эккиз»

Вариант 5

Бах И.С. «Гавот» Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. «Рондо» Ре мажор

Карулли Ф. «Соната» ре мажор, часть I

Джулиани М. «Этюд» Ми мажор, ор.48, №9

Пятый класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. «Прелюдия»

Сагрерас Х. «Этюд» ми мажор
Ред. Ларичев Е., Минаева А. «Темно вишневая шаль»
Зубченко О. «Полька» ансамбль

Вариант 2

Карулли Ф. «Испанская фолия»
Граньяни Л. «Соната» ре мажор, часть I
Виля – Лобос Э. «Этюд» ми минор
Гаварри Л. «Фиеста»

Вариант 3

Диабелли А. «Соната» ля мажор, часть I
Мерц Й. «Тарантелла»
Корелли А. «Сарабанда»
Иванова-Крамская Н. «Мазурка»

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

Сор Ф. вариации на испанскую н. п. «Фолия»
Таррега А. «Этюд- тремоло»
Мерц Й. «Каприс»
Иванов – Крамской вариации на тему р. н. п. «Тонкая рябина»

Шестой класс

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм,

упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Джулиани М. «Этюд» соль мажор

Вайс С. «Куранта из партиты» ля минор

Бетховен С. «К Элизе»

Шебалин В. «Раздумье»

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их

применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение *технической или академической программы* или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения

предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p style="text-align: center;">Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p style="text-align: center;">Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p style="text-align: center;">Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>

3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученная программа или невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность

свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: *тирандо* и *апояндо*. **Тирандо** может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. **Апояндо** - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к

середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре -М., Музыка, 2007
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
- Вищицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре -М.,- 1992
- Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
- Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
- Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Ч. 2006

Методическая литература

- Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
- Баренбойм Л., Перрунова Н. Путь к музыке. С-П. 1988

- Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
- Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
- Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
- Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
- Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
- Шумеев Л. Техника гитариста. Москва 2013

Нотная литература

- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
- Каркасси М. Избранные произведения для шестиструнной гитары .М. 2014
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. М.2010
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1969
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
- Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931

- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнеv. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
- Сор Ф. Избранные произведения. М.2005
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокoнь. - Л., Музыка, 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
- Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
- Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
- Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
- Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
- Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
- Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

- Лихачев Ю. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины. Р-на-Д. 2009
- Лихачев Ю. Хрестоматия гитариста. старинная музыка. Р-на-Д. 2009
- Козлов Ю. Маленькая страна. С-П. 2010
- Бранд В. гитара в классе, и на сцене.М. 2006
- Дмитриева Н. Нотная папка гитариста №1,№2,№3. М. 2009
- Калинин В. Юный гитарист. М. 2010
- Катанский А. Детский альбом гитариста №3.М. 2006
- Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы для клас. гитары. М. 2004
- Александрова М. Латиноамериканская гитара. М. 2010
- Колосов В. хрестоматия шедевров популярной музыки №9. М. 2000
- Максименко В. Репертуар гитариста для шестиструнной гитары. М. 1990
- Агабабов В. Хрестоматия №1 Ансамбли, этюды. М. 2007
- Козлов В. Альбом юного гитариста .Ч. 2005
- Иванова Л. Школа радости. С-П. 2014
- Рябчиков А., Жирнов В. Пьесы композиторов Башкортостана и обработки народных мелодий в переложении для шестиструнной гитары. Уфа 2005
- Колесник С. Популярные джазовые песни в обработке для шестиструнной гитары №3.К. 1986
- Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. К. 1989
- Кроха О. Вальса звук прелестный. М. 2017
- Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки №6.М. 2000
- Левина Т. Караван мелодий. М. 2010
- Катанский А. Детский альбом гитариста №2. М. 2006
- Лукьянчиков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ .подготовительный класс. Уфа 2005

- Ларичев Е. Альбом начинающего гитариста №30. М. 1990
- Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста. М. 1982
- Ларичев Е. Хрестоматия гитариста 1-3 классы. М. 1987
- Катанский В. Юному гитаристу. М. 2000
- Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки №5.М. 2000
- Гитман А. Педагогический репертуар №1.М. 2004
- Альмейда Л. классическая гитара в джазе. К. 1987
- Веницкий А. Аккорды и последовательности для шестиструнной гитары М.2000
- Захарова Н. Нескучные этюды для начинающих гитаристов.
e- mail:zaharova_sarov@mail.ru2.

Список рекомендуемых произведений для аккомпанемента

1. О. Митяев «Таганай»
2. О. Митяев «Изгиб гитары желтой»
3. О. Митяев «Давай с тобой поговорим»
4. О. Митяев «Сон», «Я сбежал»
5. О. Митяев «С добрым утром, любимая»
6. Ю. Визбор «Милая моя», «Ты у меня одна». «Александра».
7. Ю. Визбор «Если я заболею»
8. Ю. Шевчук «Осень».
9. А. Розенбаум «Вальс Бостон», «Вешая судьба».
10. Е. Бачурин «Дерева»
11. Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Грузинская песня», «Музыкант».
12. А. Петров «А цыган идет», «А напоследок я скажу»
13. М. Таривердиев «Мне нравится»
14. М. Таривердиев «Я спросил у ясеня»
15. А. Лепина «Улыбка» из к/ф «Карнавальная ночь»
16. М. Таривердиев «Если у вас нету тети»
17. В. Высоцкий «Вершина», «Песня о друге».
18. В. Высоцкий «Кони привередливые»
19. В. Высоцкий «Песня про нечисть»

20. В. Высоцкий Песня из к/ф «Большая перемена»
21. И. Шварц «Ваше благородие, госпожа разлука»
22. Ю. Нагибин «Гори, огонь, гори».
23. М. Светлов «Глобус»
24. К. Молчанов «Журавлиная песня»
25. Песня из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
26. В.Сидоров «Дружба»
27. А.Цфасман «Неудачное свидание»
28. С.Никитин, В.Берковский «Под музыку Вивальди»
29. Л.Семаков «Осенний вальс»
30. А.Петров «Песенка о погоде» 31. В.Мигуля «Поговори со мною, мама»
32. А.Губин «Мальчик-бродяга»
33. На стихи Б.Пастернака «Свеча горела на столе»
34. Ю. Кукин «За туманами»
35. А. Городницкий «Атланты»
36. М. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
37. В. Цой «Звезда по имени Солнце»
38. Русская народная песня «Тонкая рябина»
39. В. Абаз «Утро туманное»
40. А. Варламов «На заре ты её не буди»
41. Д. Тухманов «Напрасные слова»
42. В. Сидорова «Дружба» (из к/ф «Зимний вечер в Гаграх»).
43. Ю. Саульский «Чёрный кот»
44. И. Корнелюк «Город, которого нет» (из к/ф «Бандитский Петербург»)
45. Т. Хренников «Московские окна»
46. В. Бутусов «Гуд бай, Америка»
47. Б. Гребенщиков «Город золотой»
48. В. Добрынин «Там, где клён шумит».