

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»
А.Ю.Каримова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО)»

срок реализации - 4 года

Составитель: преподаватель ДШИ
Мухаметгареева Л.Ф.

с. Буздяк - 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
 МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
 им. Г. Камалова, Республика Башкортостан,
 Октябрьский район, д. 10

9 «07» 11

Рецензия

на программу «Музыкальный инструмент» (фортепиано)
 дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
 в области музыкального искусства «Народные инструменты»,
 «Струнные инструменты», «Сольное пение»
 преподавателя МАУ ДО «ДШИ МР Буздякский район РБ»
 Л.Ф.Мухаметгареевой

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Сольное пение» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень методической литературы.

В программе изложено содержание учебного предмета, даются методические рекомендации по организации и ведению занятий по предмету музыкальный инструмент (фортепиано).

Программа составлена с учетом дифференцированного подхода к обучению детей с разным уровнем индивидуальных возможностей.

Представленная программа «музыкальный инструмент» (фортепиано) соответствует целям и задачам данного предмета и может быть рекомендована для практического применения.

Необходимо включить в раздел методическое обеспечение –

- рекомендации по самостоятельной работе.

Дополнить список нотных сборников, включить пьесы композиторов Башкирии.

Заведующий ПЦК
 Фортепиано-дополнительный
 инструмент



Большакова А.В.

Большакова А.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| II. Содержание курса..... | 5 |
| III. Требования к подготовке учащегося..... | 22 |
| IV. Учебно-методическое обеспечение..... | 22 |
| V. Список литературы..... | 23 |
| VI. Сведения о составителях..... | 23 |
| Аннотация | |

I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской музыкальной школы, наряду со специальными классами, осуществляется также в классе общего фортепиано. Эти занятия способствуют всестороннему развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности.

В процессе занятий по общему фортепиано учащиеся овладевают не только техническими приемами игры на фортепиано, но и формируют навыки чтения с листа фортепианных произведений, подбора по слуху, транспонирования, самостоятельного анализа нотного текста.

На каждое полугодие преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план с учетом его возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных авторов, переложения произведений для фортепиано, написанных для других инструментов.

Со второго года обучения начинается работа над гаммами и арпеджио. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио. Это работа проводится по 5 класс включительно.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Такие планомерные занятия вырабатывают практический навык, необходимый музыканту для самостоятельного и более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения нот с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере продвижения учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа, выбор произведений усложняется.

В старших классах , помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанеентами, и эта работа может быть представлена в концертной деятельности.

Программа по общему фортепиано рассчитана на учащихся инструментальных классов музыкальной школы, получающих предмет «Общее фортепиано» в объеме 40 минут в неделю. Однако результаты зачастую зависят от индивидуальных способностей учащихся. Поэтому, предлагаемая программа имеет три уровня обучения детей:

- 1) I уровень – программа для учащихся с хорошими музыкальными данными, ориентированных на дальнейшее музыкальное образование (наличие дома инструмента);
- 2) II уровень – программа для учащихся со средними музыкальными данными (наличие дома инструмента);
- 3) III уровень – программа для учащихся без инструмента.

II. Содержание курса

Годовые требования для учащихся I уровня:

1-й год обучения.

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

2-й год обучения.

3-4 этюда, 6-7 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанеента.

3-й год обучения.

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

4-й год обучения.

2-3 этюда, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

Годовые требования для учащихся II уровня:

1-й год обучения.

10-12 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

2-й год обучения.

2 этюда, 5 разнохарактерных произведений, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанеента.

3-й год обучения.

2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

4-й год обучения.

2 этюда, 2 полифонических произведения или произведение крупной формы, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

Годовые требования для учащихся III уровня:

1-й год обучения.

8-10 разнохарактерных произведений, в том числе этюды и ансамбли.

2-й год обучения.

1-2 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, в том числе полифония и ансамбль, подбор аккомпанеента.

3-й год обучения.

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанеента.

4-й год обучения.

1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль, подбор аккомпанемента.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на школьных академических зачётах, которые проводятся 2 раза в год по графику, ежегодно утверждаемому на отделении.

Контрольные уроки и прослушивание выпускной программы оценивается словесной характеристикой. На академических зачётах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (академический зачёт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на академических зачётах
- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

Примерный репертуарный список

1 год обучения.

I уровень.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (тетрадь 1-я).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.1. ред. и сост. А.Руббах и В.Натансон. М., 1957: №№ 1 - 20.

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано (№№ 1.3, 5, 7, 13, 20, 21, 22).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1. М., 1974: этюды по выбору.

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова. ч.1:

Акимов К. «Кукла спит» Левитин Ю. Марш.

«На горе, горе» в обр. Н.Лысенко.

«Украинская песня», обр. Л.Бетховена

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня»

Александров А. «Дождик капает».

Арман Ж. Пьеса (a-moll)

Гедике А. соч. 36. Песня, Заинька, Мелодия, Русская песня, Плясовая.

Иорданский И. «Голубые санки», «Веселые гуси»

Кабалевский Д. соч. 39. Маленькая полька; соч. 13. Вроде марша, Пьеса.

Красев М. «Журавель», «Веснянка».

Левидова Д. «Пьеса»

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Разговор с куклой», «Колыбельная».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч. I сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:

Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Моцарт В. Тема с вариациями.

Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева (ч. I) Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон.

II уровень.

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору). Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Арман Ж. Этюд C-dur.

Гнесина Е. Этюды C-dur, G-dur.

Гумберт Н. Этюд C-dur.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

Пьесы:

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Березняк А. «Прозвонил звонок», «Белка» Берлин Б. «Пони «Звездочка».

Гнесина Е. «Русская песня»

Грузинская нар. п. «Сулико».

Р.н.п. «Как пошли наши подружки».

Р.н.п. «Заинька»

Учебный репертуар для учеников I класса ДМШ. Ред. и сост. Б.Милич:

Бычинская Н. «Кукушки».

«Украинская народная песня», «Два петушка».

пьесы по выбору Школа игры на фортепиано. Под общей ред.

А.Николаева. ч.1:

Арман Ж. Пьеса (a-moll)

Иорданский М.. «Голубые санки», «Веселые гуси»

Красев М. «Журавель», «Веснянка».

Курочкин А. «Пьеса».

Филипп И. «Колыбельная».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А.Николаева. ч.1:

Векерлен Ж. «Пастораль».

Иорданский М. «Песенка». «У дороги чибис».

Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон. М., 1973:

Векерлен Ж. «Пастораль».

Калинников В. «Тень-тень».

Левина З. «Тик-так».

III уровень.

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

Пьесы:

Любарский Н. Сборник легких детских пьес на темы украинских народных песен: «Дедушкин рассказ», «О чижике», «Про щегленка».

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Березняк А. «Прозвонил звонок», «Белка» Витлин С.

«Серенькая кошечка».

Гнесина Е. «Русская песня».

Красев М. «Елочка».

Потоловский А. «Охотник и заяка».

Р.н.п. «Зайка».

Р.н.п. «У кота»

Укр. нар. песня «За огородом утки плывут».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (легкие пьесы по выбору).

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. I: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1:

Укр.нар.танец. «Казачок».

М.Иорданский. «Песенка». «У дороги чибис»

2 год обучения.

I уровень.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32, 40 мелодических этюдов. Тетр. II (этюды по выбору).
 Лекуппе Ф. «Азбука».
 Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65. №№ 3, 4-9, 11, 12.
 Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 7-14.
 Шитте А. Этюды соч. 108. №№ 4-11, 14, 16.
 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 2 №№ 1-5.

Пьесы:

Бах И. С.. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах:
 №1 Менуэт d-moll №4 «Волынка». Моцарт
 Л. «12 пьес»:
 Сарабанда D-dur
 Менуэт D-dur
 Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А. Борзенкова. ч. 2:
 Любарский Н. «Песня».
 Майкопар С. Вальс.
 Металлиди М. «Мой конь»
 Моцарт В. Менуэт F-dur.
 Роули А. «В стране гномов».
 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. ч. 2
 Глинка М. Полька.
 Дварионас Н. Прелюдия.
 Караманов А. Канон.
 Персел Г. Ария.
 Р. н. п. «Отчего соловей»
 Штейбельт Д. Адажио.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (ансамбли по выбору)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1. I-II классы
 ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян:
 Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
 Живцов А. «Бульба»
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
 Шостакович Д. «Шарманка».

II уровень.

Этюды:

Лешгорн А. соч. 65 №№ 1, 2, 3.

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Беркович И. Этюды d-moll и a-moll.

Любарский Н. Этюд G-dur.

Ляховицкая С. Этюды D-dur и G-dur.

Николаев А. Детский альбом. Этюд C-dur.

Шитте А. Этюды соч. 108, №№ 1, 3, 5, 7.

Пьесы:

Беркович И. 25 легких пьес. Канон.

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Виноградов Ю. «Танец медвежат».

Гедике А. Песня.

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кригер И. «Менуэт» a-moll.

Левитин Ю. Марш.

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева:

Гедике А. «Танец», «Веселая песня».

Кабалевский Д. «Песенка» Кригер

И. Бурре.

Майкопар С. «В садике», «Пастушок», «Сказочка»

Моцарт Л. Менуэт d-moll, «Волынка».

Ансамбли:

Избранные ансамбли, вып. I. Сост. В Натансон:

Моцарт В. «Колыбельная песня» Шуберт Ф.

«Немецкий танец».

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.I. Сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм:

Глинка М. Полька.

Р.н.п. «Я на горку шла», «Эх, ухнем!»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

III уровень.

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (этюды по выбору).

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Беркович И. Этюд C-dur.

Николаев А. Этюд C-dur.

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1 (этюды по выбору).

Пьесы:

Гедике А. «Ригодон».

Начинаю играть на рояле. Под общей редакцией А.Борзенкова:

Акимов К. «Кукла спит».

Берлин Б. «Пони «Звёздочка».

Груз. нар. п. «Сулико».

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели».

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1:

Аглинцова Е. «Русская песня».

Арман Ж. Пьеса a-moll.

Курочкин В. Пьеса.

Левидова Д. Пьеса.

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.1:

М.Старокадомский. «Любитель-рыболов».

М.Глинка. «Ходит ветер у ворот»

3 год обучения.**I уровень.**Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).

Гедике А. соч. 36, соч. 60 (по выбору).

Лешгорн А. соч. 65 (по выбору).

Шитте А. соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт G-dur.
 Гендель Г. Менуэты d-moll, F-dur.
 Дьепар Ш. Менуэт A-dur.
 Майкопар С. Канон g-moll.
 Моцарт В.А. Менуэт D-dur.
 Павлюченко С. Фугетта f-moll.

Пьесы: Барток

Б. Менуэт C-dur.
 Гедике А. «Гроза», «Миниатюра».
 Гречанинов А. Вальс.
 Кабалевский Д. «Клоуны».
 Майкопар С. «Маленькая сказка», «Детский танец».
 Пахульский Г. «В мечтах».
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка».

Произведения крупной формы: Беркович

И. Сонatina G-dur ч.І.
 Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». Хаслинггер
 Т. Сонatina C-dur.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианный ансамбли (по выбору).
 Глинка М. «Краковяк» из оперы «Жизнь за царя».
 Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).
 «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

II уровень.Этюды:

Гедике А. соч. 32. «40 мелодических этюдов» тетрадь 2-я.
 Лешгорн А. соч. 65. Избранные этюды №№ 3, 4-9.
 Шитте А. соч. 108 (по выбору)
 Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.Николаева. ч.2 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах» (по выбору). Гедике
 А. соч. 36. Фугато C-dur и G-dur.
 Моцарт Л. «12 пьес» (по выбору)

Пьесы:

Барток Б. Пьеса.
 Гречанинов А. «Первоцвет».
 Дварионас Н. Прелюдия.
 Любарский Н. Песня.
 Майкопар С. Вальс.
 Роули А. «В стране гномов».
 Свиридов Г. «Ласковая просьба».
 Штейбельт Д. Адажио.
 Шуман Р. «Солдатский марш».

Ансамбли:

Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
 Глинка М. Полька.
 Живцов А. «Бульба». Шостакович
 Д. «Шарманка».

III уровень.

Этюды: Беркович

И. Этюды C-dur, a-moll, d-moll.
 Жилинский А. Этюд C-dur.
 Сорокин К. Этюд a-moll.
 Шитте А. Этюды C-dur, F-dur.

Пьесы:

Бетховен Л. «Немецкий танец».
 Виноградов Ю. «Танец медвежат». Гайдн
 И. Менуэты d-moll, G-dur.
 Гедике А. Веселая песня.
 Жилинский А. «Веселый пастушок».
 Майкопар С. «В садике», «Пастушок», «Сказочка».
 Моцарт Л. Менуэты C-dur, d-moll.

Бурре e-moll.
Пёрселл Г. Менуэт d-moll.

Ансамбли:

Глинка М. Хор «Славься!» из оперы «Жизнь за царя».
Книппер Л. «Степная кавалеристская»
Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост.
С.Кузнецовой (по выбору).

4 год обучения.

I уровень.

Этюды:

Гедике А. соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26.
соч. 58 №№ 13, 18, 20.
Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. I. №№ 20-29.
Шитте А. соч. 160 №№ 20-24.
соч. 108 (по выбору).

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта. Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги.
Прелюдия C-dur.
Ария g-moll.
Гендель Г. Две сарабанды.
Корелли А. Сарабанда.

Пьесы:

Беркович И. Токката. Мазурка.
Гречанинов А. «Необычайное происшествие».
Кабалевский Д. «Кавалерийская». «Ночью на горке».
Чайковский П. Итальянская полька.
Шостакович Д. «Марш». «Голубая луна»
Шуман Р. «Первая утрата». «Смелый наездник».

Крупная форма:

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (g-moll). Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
 Некрасов Ю. Маленькая сонатина e-moll.
 Рожавская Ю. Сонатина A-dur.
 Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.

Ансамбли:

Беркович И. соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).
 Глинка М. Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя». Чайковский П. «50 русских народных песен в 4 руки» (по выбору).

II уровень.

Этюды:

Бургмюллер Н. «25 маленьких этюдов» (по выбору).
 Черни К.– Гермер Г. Этюды ч. I (по выбору).
 Шитте А. Этюды. соч. 160 (по выбору).

Полифонические произведения:

Бах И.С. Менуэт F-dur.
 Беркович И. «Ой, летает сокол», «Хмель лугами».
 Бланжини Ф. Ариетта.
 Гендель Г. Менуэты F-dur, d-moll.

Пьесы:

Глинка М. «Простодушие» Гречанинов А. «Танцующая»
 Итал. н. п. «Санта-Лючия».
 Караманов А. «Лесная картинка».
 Палавичини. «Индийское лето». Шостакович Д. «Шарманка», «Танец».

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина G-dur. Гедике А. соч. 46.
 Тема с вариациями.
 Клементи М. Сонатина C-dur.
 Мелартин Э. Сонатина g-moll.

Ансамбли:

Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору). Юный пианист, вып. 2 сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

III уровень.Этюды: Беренс

Г. Этюд C-dur.

Гедике А. соч. 32, соч. 36 (по выбору). Черни

К. Этюд C-dur.

Пьесы:

Бах И.С. «12 пьес из нотной тетради А.М.Бах»

«Менуэт d-moll», «Волынка». Гедике А.

Танец.

Моцарт Л. Сарабанда D-dur, Менуэты D-dur, d-moll.

Пёрселл Г. Ария.

Родригес. Рондо.

Салюртинская Т. «Ивушка».

Сигместер Э. «Ковбойская песня».

Тюрк Г. Ариозо.

Шуман Р. «Солдатский марш».

Ансамбли:

Брат и сестра, вып. II: «Народные песни и легкие ансамбли». Перелож. и сост. С.Кузнецовой (по выбору).

Беркович И. соч. 30. «Фортепианные ансамбли» (по выбору). С.Кузнецовой (по выбору)

Черни К.- Гермер Г. Этюды ч.I №№ 30,32,33,34.

Шитте А. соч. 68 №№ 2,3,6,9.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и исполнительские навыки:
 - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности учащихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

IV. Учебно-методическое обеспечение

| | |
|--|---|
| Материально-техническое обеспечение | Дидактико-методическое обеспечение |
|--|---|

| | |
|-------------------|--|
| Два фортепиано | Иллюстрированный материал |
| Стол | (портреты композиторов, картины художников) |
| Стулья | Музыкальная энциклопедия, справочники, словари |
| Музыкальный центр | Аудиотека |

V. Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1971 г
2. Бадур-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972 г.
3. Бэлза И., Очерки развития чешской музыкальной классики. М.:Музыка, 1951 г.
4. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В. Келдыша. М., 1973 г.
5. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.,1967 г.
6. Николаев А.А. Муцио Клементи. М.: Музыка.1986 г.
7. Перельман Н. В классе рояля. С.-Петербург, 1994 г.
8. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1969 г.
9. Энциклопедический музыкальный словарь. Авторы-составители Б.С. Штейнпресс и И. М. Ямпольский. Изд-во «Советская энциклопедия», М., 1969 г.

VI. Сведения о составителе

МУХАМЕТГАРЕЕВА ЛУИЗА ФАЗИМОВНА

Должность: преподаватель

Квалификационная категория: первая

Аннотация

Учебная программа по классу общего фортепиано составлена с учетом требований, предъявляемых к учебным заведениям культуры по данной специальности. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 17 лет.

В основу программы положены ранее издававшиеся программы по классу фортепиано для ДМШ и ДШИ.

Данная программа призвана определить единые требования к обучению учащихся отделения специального фортепиано, с целью дать учащимся наиболее разнообразное знание и исполнение репертуара, которое позволит им выйти из стен школы грамотными слушателями и исполнителями.