

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано  
Советом учащихся  
Протокол № 1  
от 02.09.2019

Согласовано  
Комитетом родителей  
Протокол № 1  
от 02.09.2019

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 03.09.2019

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»  
А.Ю.Каримова

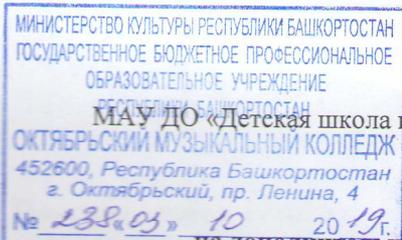


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ» (клавишный синтезатор)  
срок реализации - 4 года

Составитель: преподаватели ДШИ  
Каримова А.Ю., Кудашева А.Д.

с. Буздяк - 2019



с. Бuzдыак, 2019 г.

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую программу в области**  
**музыкального искусства**  
**«Ансамбль» (клавишный синтезатор)**

**Срок реализации – 4 года**

Ф.И.О. автора программы: Кудашева Айгуль Дильбаровна и Каримова Альфия Юсуповна  
Должность: преподаватели МАУ ДО «ДШИ МР Бuzдыакский район РБ»

Программа учебного предмета «Ансамбль (клавишный синтезатор)» составлена с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, утвержденными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Учебный предмет «Ансамбль» реализуется в объеме учебного времени, отведенного учебным планом в рамках обязательной части.

Программа содержит все необходимые разделы. В программе ясно и четко обозначены цели, задачи учебного предмета, подробно изложены методы обучения, содержатся сведения о затратах учебного времени, даны примерные репертуарные списки по годам обучения. Предложенный ансамблевый репертуар отражает академическую направленность в реализации учебного предмета. В разделе «методические рекомендации» содержатся рекомендации преподавателям как по аудиторной работе с обучающимися, так и по организации самостоятельной работы обучающихся на разных этапах обучения.

Замечаний по программе не выявлено, программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе МАУ ДО «ДШИ МР Бuzдыакский район РБ».



преподаватель ГБПОУ РБ  
Октябрьский музыкальный колледж

Ларионов В. Т.

(подпись)

М.П.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (клавишный синтезатор) разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств.

Примерная образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль» (клавишный синтезатор) имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе: ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий; ансамбля синтезатора и акустических, механических инструментов.

### ➤ ***Отличительные особенности программы.***

В основе ее лежит программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001 г.) и Министерством культуры РФ (2002 г.).

### ➤ ***Актуальность программы.***

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов. Яркость звучания ансамбля синтезаторов, а так же ансамбля синтезатора с акустическим инструментом способствует Формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов, и послужили причиной появления данной примерной программы.

### ➤ ***Педагогическая целесообразность программы.***

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, так и новые задачи,

определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

➤ **Срок реализации учебного предмета**

Сроки реализации программы – 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 8 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный планом учебного учреждения на реализацию учебного предмета**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год, 2-й год, 3-й год, 4-й год								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль синтезаторов» при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

➤ **Форма проведения учебных занятий**

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ансамбль синтезаторов» возможно количество обучающихся от 2 человек, а также исполнение ансамбля совместно с преподавателем «Педагог – Ученик». Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а так же с целью организации творческих форм общения учащихся.

➤ **Цель образовательной программы** – приобщение учащихся к музицированию в составе: ансамбля клавишных синтезаторов, ансамбля клавишного синтезатора и акустических инструментов; в разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач*. Программа «Ансамбль синтезаторов» предполагает не только освоение предмета, но и помогает развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной коллективной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях).

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач*.

## ***Обучающие задачи***

1. Изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с некоторыми методами звукового синтеза; освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера.
  2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте и теории: гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций); фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада); форме (период, простые двух- и трехчастная формы, вариационная, рондо); инструментовке (классификация электронных голосов и методы их применения); звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида).
  3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.
  4. Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: электронной аранжировке и исполнении музыки, чтении с листа, игре в ансамбле, подборе по слуху и элементарном сочинении.
- ***Развивающие задачи:***
1. Гармоничное развитие исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, хорошего музыкального вкуса.
  2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- ***Воспитательные задачи:***
1. Духовное возвышение учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
  2. Их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
  3. Нравственное обогащение учащихся через освоение содержания музыкальных произведений.
- ***Структура программы***  
*Программа содержит следующие разделы:*
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.  
В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

➤ ***Материально-технические условия реализации учебного процесса***

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим.

В этом классе должны находиться:

- синтезатор — 2 (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой);
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Для организации концертных выступлений учащихся нужно также иметь:

- усилитель
- акустические колонки.
- микшерный пульт (для балансировки звучания)

Для записи и воспроизведения творчески работ учащихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

Так же для обеспечения творческого процесса необходимо:

- возможность ремонта инструментов;
- возможность ксерокопирования нот и дидактических материалов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

Занятия по дисциплине «Ансамбль синтезаторов» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

## 1 класс

№	Темы	Количество часов
1	Общая характеристика клавишных синтезаторов	1
2	Панель управления клавишного синтезатора	1
3	Функциональная характеристика клавишного синтезатора	1
4	Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов	1
5	Базовые компоненты нотной грамоты. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация.	2
6	Обозначение пауз. Аппликатура.	1
7	Тактовые размеры 2/4, 4/4, 3/4	2
8	Организация целесообразных игровых движений	2
9	Штрихи	1
10	Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.	1
11	Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров Style, Tone.	2
12	Параметры голосов (Voice)	2
13	Особенности гармонизации для синтезатора	1
14	Буквенно-цифровое обозначение аккордов.	1
15	Автоаккомпанемент	1
16	Игра в ансамбле в режимах Split, Dual	1
17	Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).	3
18	Жанры и стили различной музыки. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	1
19	Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки	1

	ансамбля, подбор звуковых средств	
20	Освоение простейших приемов аранжировки в ансамбле	1
21	Чтение с листа в ансамбле	1
22	Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий в ансамбле	1
23	Импровизация в ансамбле	1
24	Игра в ансамбле. Работа над репертуаром	5
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

## 2 класс

№	Тема	Всего часов
1	Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.	1
2	Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр	1
3	Ансамбль, составы ансамблей, фактура.	2
4	Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.	3
5	Композиционная форма. Простая двухчастная музыкальная форма.	2
6	Инструментовка ансамблей, написанных в простой двухчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	3
7	Транспонирование	2
8	Режим Normal-клавиатуры	2
9	Жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine)	3

10	Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания ансамбля.	3
11	Чтение с листа в ансамбле	2
12	Подбор по слуху и исполнение в ансамбле с автоаккомпанементом знакомых мелодий	2
13	Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем	2
14	Игра в ансамбле. Работа над репертуаром	7
<b>Всего:</b>		<b>35</b>

### 3 класс

№	Тема	Всего часов
1	Голоса синтезатора. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске	1
2	Гармонизация мелодий с применением II, III, VI ступеней и трезвучий с секстой	1
3	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые музыкальные инструменты	1
4	Паттерны классической музыки	1
5	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие духовые музыкальные инструменты	1
6	Паттерны народной музыки	1
7	Темповые обозначения. Фермата	1
8	Тактовые размеры 3/8 и 6/8	1
9	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие медно-духовые музыкальные инструменты	1
10	Паттерны джазовой музыки	1
11	Динамика. Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.	1
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие ударные музыкальные инструменты	1

№	Тема	Всего часов
13	Паттерны современной музыки	1
14	Освоение в ансамбле новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда	2
15	Простая трёхчастная форма	1
16	Использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке ансамблей, написанных в простых трехчастных формах	1
17	Инструментовка ансамблей, написанных в простой трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	2
18	Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации	2
19	Звуковые эффекты	1
20	Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов	1
21	Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость. Распределение партии соло, аккомпанемента.	1
22	Импровизация в ансамбле музыкальных построений по заданному образцу	1
23	Чтение ансамбля с листа	2
24	Подбор в ансамбле по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий	2
25	Игра в ансамбле. Работа над репертуаром	6
<b>Всего:</b>		<b>35</b>

#### 4 класс

№	Тема	Всего часов
1	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие клавишные музыкальные инструменты	1
2	Паттерны народной музыки	1
3	Тембровые смеси	1
4	Гармонизация мелодий с применением II, III, VI ступеней и трезвучий с секстой	2
5	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие хроматические ударные музыкальные инструменты	1
6	Паттерны популярной музыки	1
7	Мелодия и бас как основа музыкальной ткани	1
8	Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра	1
9	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнные музыкальные инструменты	1
11	Паттерны рок музыки	1
12	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие деревянно-духовые музыкальные инструменты	1
13	Тембры клавишного синтезатора, имитирующие музыкальные инструменты басовой группы	1
14	Неровное ритмическое деление – триоль	1
15	Тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе	1
16	Звуковое колесо (pitch bender)	1
17	Вариационная форма	1
18	Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, при инструментовке ансамблей, написанных в простых и вариационной формах	2
19	Использование в фактуре аранжировки ансамбля мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры	2

№	Тема	Всего часов
20	Ансамблевая импровизация мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей с применением приёмов арпеджирования и опевания аккордовых звуков простейших гармонических последовательностей	2
21	Элементарное сочинение в ансамбле небольших пьес на предложенный сюжет и песен	2
22	Чтение с листа в ансамбле	2
24	Подбор в ансамбле по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала	2
25	Игра в ансамбле. Работа над репертуаром	6
<i>Всего</i>		<i>35</i>

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### Первый класс

Общая характеристика клавишных синтезаторов. Панель управления клавишного синтезатора. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Основные выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Базовые компоненты нотной грамоты. Обозначение высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация. Обозначение пауз. Аппликатура. Тактовые размеры 2/4, 4/4, 3/4. Организация целесообразных игровых движений. Штрихи

Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Названия и характерные особенности банков паттернов и тембров Style, Tone. Параметры голосов (Voice). Особенности гармонизации для синтезатора. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Автоаккомпанемент.

Игра в ансамбле в режимах Split, Dual. Исполнение в ансамбле простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).

Жанры и стили различной музыки. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки ансамбля, подбор звуковых средств. Освоение простейших приемов аранжировки в ансамбле. Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких

синтезаторах, а так же в ансамбле с акустическими и механическими инструментами простейших партий, в том числе – включающих автоаккомпанемент в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.).

Чтение с листа в ансамбле. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий в ансамбле. Элементарная инструментальная импровизация одно-двухтактных фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Элементарная импровизация в ансамбле с учителем на основе шумовых эффектов синтезатора.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 6-9 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

## Второй класс

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр.

Мажорные и минорные трезвучия; их буквенно-цифровое обозначение.

Ансамбль, составы ансамблей, фактура. Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

Композиционная форма. Простая двухчастная музыкальная форма. Инструментовка ансамблей, написанных в простой двухчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Транспонирование. Режим Normal-клавиатуры.

Жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (drum machine).

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания ансамбля.

Исполнение несложных ансамблевых пьес на нескольких синтезаторах, а так же в ансамбле с акустическими и механическими инструментами, в четыре руки, в режиме «-1», с использованием режимов обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры, динамической клавиатуры (touch response), с

применением автосопровождения в режимах упрощенного (casio chord, single finger и т.п.) и обычного (fingered) взятия аккордов, ритмических заполнений (fill in) и автоматических ударных без автоаккомпанимента (drum machine).

Чтение с листа в ансамбле. Подбор по слуху и исполнение в ансамбле с автоаккомпаниментом знакомых мелодий. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 6-8 небольших произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### Третий класс

Голоса синтезатора. Понятие о фактурных функциях голосов. Различение электронных тембров по светлой и темной окраске.

Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Обращение трезвучий. Трезвучие с секстой.

Тембры клавишного синтезатора, имитирующие струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные музыкальные инструменты Паттерны классической, народной, джазовой, современной музыки.

Темповые обозначения. Фермата. Тактовые размеры 3/8 и 6/8.

Динамика. Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Освоение в ансамбле новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме fingered с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда

Простая трёхчастная форма. Использование наиболее употребительных голосов оркестровых групп в аранжировке ансамблей, написанных в простых трехчастных формах. Инструментовка ансамблей, написанных в простой трехчастной формах с применением режимов автосопровождения, а также – обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Редактирование тембра с помощью задержки (delay, sustain, sostenuto) и вибрации. Звуковые эффекты. Жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна; вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость. Распределение партии соло, аккомпанимента. Импровизация в ансамбле музыкальных построений по заданному образцу. Чтение ансамбля с листа. Подбор в ансамбле по слуху и исполнение с автоаккомпаниментом знакомых мелодий

Исполнение в ансамбле электронных, акустических и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 5-7 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

#### Четвертый класс

Тембры клавишного синтезатора, имитирующие клавишные, хроматические ударные, струнные, инструменты басовой группы, деревянно-духовые музыкальные инструменты.

Паттерны популярной, рок, народной (кантри, латиноамериканские, карибские) музыки.

Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра.

Гармонизация мелодий с применением II, III, VI ступеней и трезвучий с секстой.

Неровное ритмическое деление – триоль.

Тембровые смеси. Тембровые миксты (layer / dual) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе. Звуковое колесо (pitch bender) Использование в фактуре аранжировки ансамбля мелодических построений («мультипадов»), записанных с клавиатуры.

Вариационная форма. Выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, при инструментовке ансамблей, написанных в простых и вариационной формах.

Простейшая ансамблевая импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C |// |G |// |F |G |C |// | или |C |// |// |// |F |// |C |// |G |F |C |// |) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков. Элементарное сочинение в ансамбле небольших пьес на предложенный сюжет и песен. Чтение с листа в ансамбле. Подбор в ансамбле по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала

Освоение новых видов ансамблевого исполнительства: аккомпанемента вокальной и инструментальной партиям. Обогащение партии синтезатора с помощью тембровых микстов (layer, dual mode) и автогармонизации (auto harmonie), а также – использования звукового колеса (pitch bender). Исполнение в ансамбле электронных и механических инструментов несложных пьес с применением освоенных ранее приемов игры, а также – различных ритмических и мелодических заполнений – «мультипадов» (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах).

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 5-6 произведений народной, классической и современной музыки академических и массовых жанров.

### ***Формы работы на уроках клавишного синтезатора***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелко-групповая продолжительность урока - 40 минут.

Главная задача, стоящая перед современной музыкальной педагогикой – всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет совершенствование преподавания на основе широкого использования методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и пробуждению их творческих сил.

Формы воспитательной и музыкально-образовательной деятельности можно разделить на основные, дополнительные и формы самообразования учащихся. Такие формы работы создают необходимые условия для всестороннего обучения и воспитания каждого ребёнка

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

➤ ***По окончании первого этапа обучения*** (1-2 классы по четырехлетнему курсу )

*Ученик должен знать:*

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

*Ученик должен уметь:*

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле и простейшей импровизации.

*Ученика должны быть воспитаны следующие качества:*

- интерес к коллективному музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;

- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

➤ *По окончании второго этапа обучения* (3-4 классы по четырехлетнему курсу) *ученик должен знать:*

- основные группы голосов и паттернов электронного инструмента;
- базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, хроматическую гамму, аккорды и их обращения, тональности и др.;
- компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр и их роль в построении содержательного музыкального целого;
- простые 2-х, 3-х частные формы, вариации.

*Ученик должен уметь:*

- применять в игровой практике различные приемы, связанные с артикуляцией и динамикой;
- художественно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств клавишного синтезатора: многотембровостью, автоаккомпанементом, мультипанелью и др.;
- ориентироваться в понятиях музыкальной теории (гармония, фактура, инструментовка, звукорежиссура, композиционная форма) и грамотно применять ее правила и закономерности в процессе электронного музицирования;
- воплощать средствами ансамблевого исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям;
- читать с листа, играть в ансамбле несложные музыкальные произведения;
- импровизировать в составе ансамбля синтезаторов музыкальные построения по предложенному образцу.

*Ученика должны быть воспитаны следующие качества:*

- интерес к различным видам ансамблевого музыкального творчества;
- способности к ансамблевому исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению на основе электронного инструмента, проявляемая в игре в ансамбле и элементарной импровизации;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества, творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

➤ *Аттестация, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Ансамбль синтезаторов» включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, зачеты, прослушивания, концертные выступления.

➤ ***Требования к текущей аттестации***

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде устных опросов, прослушиваний, концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

➤ ***Критерии оценки***

Оценка «5» («отлично») ставится за яркое, образное музыкальное звучание ансамбля, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» («хорошо») ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание ансамбля, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание ансамбля, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых в составе ансамбля синтезаторов произведениях, плохое владение инструментом.

➤ ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На контрольных уроках, проводимых один раз в полугодие, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития игровых навыков в виде зачета или

прослушивания произведения различных музыкальных жанров и направлений. Элементами зачета так же может являться проверка практических навыков – чтения с листа ансамблевых партий, коллективная элементарная импровизация (в виде тех или иных творческих заданий).

В конце учебного года основной формой отчетности учебной работы является переводной зачет или концерт. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения ансамблевое произведение различных музыкальных жанров и направлений.

На выпускных концертах учащиеся исполняют созданные под руководством педагога электронную аранжировку ансамблевого произведения, охватывающего жанры классической, народной и современной музыки.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой. Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений по нотам.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на концертах, результата контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика и особенностям наличного электронного инструмента. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, обеспечит его успешное продвижение в ансамблевом исполнении музыкальных произведений.

Не менее важным условием является обогащение учебно-музыкальной деятельности за счет приобщения учащихся к электронной аранжировке и элементарной импровизации.

Решая с учеником творческие задачи, следует постоянно обращаться к музыкально-теоретическим закономерностям, служащим основой решения данных задач, раскрывать их специфические особенности и целенаправленно стимулировать творческие проявления ученика.

Центральной составляющей репертуара для ансамбля синтезаторов является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы

главные ценности музыкального искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся об электронных инструментах как связанных исключительно с молодежной развлекательной музыкой и сделать эти инструменты средством формирования хорошего музыкального вкуса.

С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Каждое из произведений должно быть исполнено учениками в ансамбле синтезаторов, либо в ансамбле синтезатора и механического инструмента. При этом степень завершенности этой работы может быть различной – некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане учеников.

Рекомендованные для освоения произведения разделены на три группы: народная, классическая и современная музыка академического направления, музыка массовых жанров. Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Учебно-творческие задачи могут быть упрощены или усложнены в зависимости от способностей и индивидуальных склонностей учащихся.

Главной задачей, ставящейся перед учениками в классе ансамбля клавишных синтезаторов, является приобщение их к коллективному музицированию. Поэтому педагог особое внимание должен уделять вопросам слаженности исполнения (ритм, строй, динамика, артикуляция, звукорежиссерские настройки) и вместе с тем добиваться выразительности интонирования каждого из участников ансамбля.

Вопросы приобщения учащихся к электронной аранжировке для ансамбля синтезаторов в силу сложности составления партитуры отходят на второй план. Тем не менее, педагог должен «консультироваться» с ними по фактурному, тембровому и звукорежиссерскому решению аранжировки, тем самым приобщая их к продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Соответственно, актуальным оказывается освоение учащимися не только ансамблевого исполнительства, но и понятий музыкальной теории, необходимых для осуществления электронной аранжировки. И объединяющий

освоение теории и практики комплексный метод, о котором писал Г.Г. Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится важным методом преподавания. Учитель по классу ансамбля клавишных синтезаторов подобно учителю фортепианной игры «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащихся.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение

учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести школьников, особенно младших, к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на цифровых инструментах, следует прибегать к образным сравнениям.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике музицирования в составе ансамбля клавишных синтезаторов. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – сводится к вовлечению его в творчество путем показа определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, что заставляет вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Исполнение музыки в составе ансамбля синтезаторов, а также в ансамбле с механическими и акустическими инструментами ставит перед учащимися задачу освоения техники игры на электронном инструменте. Эта техника близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п. может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика и др., значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, в обучении игре на синтезаторе по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, в том числе исполняемый другим участником ансамбля, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения участниками ансамбля синхронности игры под автоаккомпанемент одного из синтезаторов рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть свою партию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая свою партию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опираются ученики при ансамблевом воплощении на электронных инструментах различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения ими заданий по элементарной импровизации. Путь выработки соответствующих навыков значительно укорачивается, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора.

Импровизация в классе ансамбля клавишных синтезаторов осуществляется коллективно. Методом приобщения к ней может послужить разделение фактурных функций простейшей импровизации между ее участниками. Например, один ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а другой импровизирует мелодию. Затем они меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-

гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности учащихся, можно выделить связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также – воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученикам творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен: яркой образностью музыкального материала, задевающей их воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей их музыкальным вкусам, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступной в музицировании в составе ансамбля синтезаторов даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишных синтезаторов позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на одном из этих инструментов тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов на нескольких синтезаторах; игру в «музыкальную цепочку», в которой ученики поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент одного из них или учителя и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по классу ансамбля синтезаторов является консультирование учащихся и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению их кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение в классе ансамбля клавишных синтезаторов с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

### **Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и концертах**

#### **Первый класс**

##### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

- Русская н. п. Заиграй, моя волынка
- Русская н. п. Уж ты, сад
- Украинская н. п. Черные брови
- Татарская н. п. Ходим кругом
- Русская н. п. По Дону гуляет казак молодой
- Русская н. п. Полянка

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- «Веселые гуси» русская народная песня
- «Петушок» латышская народная песня
- «Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
- Брамс И. «Колыбельная»
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- Филипп И. Колыбельная

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Моцарт В. «Колыбельная»
- Орф К. «Жалоба»
- Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*
- Бизе Ж. «Серенада»
- Геслер И. Прелюдия
- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Балаж А. «Игра в солдатики»  
Беркович И. «Китайская колыбельная»  
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
Лонгшамп-Друцкевич К. «Разговор кукушки с эхом»  
Красев М. «Баю-бай»  
Майкапар С. Вальс  
Салютринская Т. «Пастух играет»  
Степанов А. «Лакомка»  
Шуберт Ф. Лендлер

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Роцина Л., под общ. ред. А.Николаева:*

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор  
Гендель Г. Менуэт  
Кригер И. Менуэт  
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
Руббах А. «Воробей»  
Слонов Ю. Полька  
Сперонтес (И.Шольце) Менуэт  
Шуман Р. Песня

*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*

Стравинский И. Анданте из «Тетради»  
Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Бер О. «Темный лес»  
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»  
Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Красев М. «Конь», «Лихой наездник»  
Левина З. «Тик-так»  
Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»  
Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»  
Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот  
Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»  
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда  
Гедике А. Плясовая  
Кабалевский Д. «Вроде марша»  
Кикта В. «Звоны»  
Кодай З. Пьеса  
Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор  
Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики  
Сорокин К. Украинская песенка  
Сухонь Э. Две словацкие песни  
Фибих З. Пьеса  
Чалаев Ш. Лезгинка  
Майкапар С. «Первые шаги»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*

Верцлау И. «Маленький паровозик»  
Губайдуллина С. Песенка  
Кессельман В. «Маленький вальс»  
Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»  
Раухвергер М. «Корова»  
Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

### ***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Артоболевская А. «Вальс собачек»  
Качурбина М. «Мишка с куклой»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Форстер С. «Лебединая река»  
Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»  
Благ В. Танец  
Буринская В. «Гномики»  
Компанейц З. «Паровоз»  
Питерсон О. Джазовый менуэт  
Портной Г. «Ухти-Тухти»  
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»  
Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»  
*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин.:*  
Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»  
Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»  
Неизвестный автор «Очи черные»

*Дорогой длиною. Популярныe романсы. Сост. Кольцов Н.:*

Бакалейников А. «Бубенцы»  
Дюбюк А. «Улица, улица»

*Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)  
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»  
Блантер М. «Катюша»  
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»  
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»  
Газманов О. «Москва»  
Градески Э. «Маленький поезд»  
Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»  
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»  
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»  
Компанеец З. «Веселый поезд»  
Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
Меерович М. «Перышко»  
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
Николаев И. «Комарово»  
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
Песков Н. «Песня цыплят»  
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»  
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок»,  
«Влезай и вылезай в окно»,  
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»  
Ханок Э. «То ли еще будет»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»  
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,  
«Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»

Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»  
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»  
Якушенко И. «Про школу»

## Второй класс

### *Народная, классическая и современная музыка*

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Русская н. п. Позарасти стежки дорожки  
Русская н. п. Матушка, что во поле пыльно?  
Словацкая н. п. Дуй, пастух, в дудочку

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Аннушка» чешская народная песня  
«Как у наших у ворот» русская народная песня  
«Санта Лючия» итальянская народная песня  
«Я на горку шла» русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам» чешская народная песня  
«Как при лужку» русская народная песня  
«Лабаялг» Эстонский народный танец  
Немецкая народная шуточная песня  
«Трояк» Польский танец  
Украинская плясовая  
«Частушка» русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Бетховен Л. Немецкий танец  
Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из нотный тетради Анны Магдалены Бах

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»  
Гречаников А. Вальс  
Ефимов В. «Скоморошина»  
Рейнеке К. Маленькое рондо  
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из

«Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

*Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:*

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Брамс И. «Народная песня» соль минор

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Кикта В. «Из киевской старины»

Куперен Ф. «Смелая кукушка»

Соге А. «Заблудившийся охотник»

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),

Бетховен Л. Немецкий танец до мажор

Гайдн Й. Менуэты фа мажор, соль мажор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Майкапар С. «В садике», «Мотылек», Моцарт В. Аллегро

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Сигмейстер Э. «Креольская песня»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Штейбельт Д. Адажио

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Франк Ц. «Жалоба куклы»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Караманов Д. «Птички»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой

Скарлатти Д. Менуэт фа мажор

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

### ***Музыка массовых жанров***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Петерсен Р. «Марш гусей»

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)

Визбор Ю. «Домбайский вальс»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню» Менуэт из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»

Гладков Г. «А может быть, ворона»

Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»

Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Карминский М. «Прости, мой край»

Круччини В. «Льется песня»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»

Маршалл Г. «Там, где ты жила»

Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»

Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»

Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Тухманов Д. «Козашенок»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

## Третий класс

### **Народная, классическая и современная музыка**

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:*

Елецкие страдания

Русская н. п. Ивушка

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Поехал казак на чужбину» русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская н. п. Ах, улица, улица широкая

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*

«Вишня» японская народная песня

«Вдоль да по речке» русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Чайковский П. Мелодия из балета «Лебединое озеро»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец

Савельев Ю. «Тройка»

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Целлер К. Военный марш

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Бах И.С. Хорал до мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Меллартин Э. «Утро»

Моцарт В. Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»

*Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:*

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,  
Американская

народная песня

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*

Майкапар С. Колыбельная

Равель М. «Павана спящей красавицы»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня),

Хор

девушек из оперы «Евгений Онегин»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

Пахульский Г. «Мечты»

Франк Ц. «Жалоба куклы», «Осенняя песенка»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис  
Годунов»

Пахмутова А. Маленькие вариации

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Сорокин К. Полька

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Шитте Л. «Шествие гномов»

### ***Музыка массовых жанров***

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»  
Ирадье С. «Голубка»  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»  
Фомин Б. «Только раз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бабаджанян А. Ноктюрн  
Берлин И. «Рождественская мелодия»  
Крамер Д. «Песенка ковбоя»  
Миллер Г. Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Петерсен Р. «Старый автомобиль»  
Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

К.Б. де Холланда Карнавал  
Куртис Э. Вернись в Сорренто  
Ролланд Г. Токката

*Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:*

Абаз А. «Утро туманное»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди!»  
Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»  
Аедоницкий П. «Станция минутка»  
Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»  
Боллинг К. «Борсалино»  
Брюн К. «Парижское танго»  
Булахов П. «Колокольчики мои»  
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mask the Knife»)  
Гладков Г. «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты»  
Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»  
Никитин С. «Александра»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Новиков А. «Дороги»  
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»  
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»  
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»  
Петербургский Е. «Синий платочек»  
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»  
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)  
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»  
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»  
Фомин Б. «Песня о счастье»  
Хейд Г. Чарльстон  
Хейне О. «Эстонский вальс»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»,  
Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»  
Шаинский В. «Идет солдат по городу»

### **Четвертый класс**

#### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская н. п. Во саду ли в огороде

Русская н. п. Тонкая рябина

Русская н. п. Над полями да над чистыми

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Мексиканская песня Скамеечка, обр. А. Фриденалея

Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ф. Бушуева

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»  
Гедике А. «В старинном замке»  
Григ Э. «Песня сторожа»  
Корелли А. Сарабанда ми минор  
Мегюль Э. «Охота»  
Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»  
Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.  
Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»  
Шуровский Ю. Танец соль минор

*Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф.Шуберт Музыкальный момент  
В.Агафонников Кадриль  
А.Аренский Вальс

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Алябьев А. «Соловей»  
Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
Майкапар С. «Маленькая сказка»  
Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В.Натансон:*

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Глинка М. «Сомнение»

*Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. Натансон В.:*

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:*

Кабалевский Д. Рондо-марш  
Леденев Р. «За рекой гармошка»  
Салманов В. «Вечерняя песенка»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Дворжак А. «Грациозный вальс»  
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»,

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Ребиков В. «Грустная песенка»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»  
Чайковский П. «Детский альбом»: Полька, «Шарманщик поет»  
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

### *Музыка массовых жанров*

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Лессер В. «Выходной день»

Цфасман А. «Радостный день»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Андерсон Л. «Поездка на санях»

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:*

Абаза В. «Утро туманное»

Кожуховская Е. Полька

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова*

Дунаевский М. «33 коровы»

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

*Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Рыбников А. Последняя поэма из к-ма «Вам и не снилось»

Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Неизвестный автор «Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

*История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель Верменич Ю.:*

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»),  
«Вчера»

(«Yesterday»)

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye,  
My Love, Good  
Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

*Минувших дней очарование. Старинные русские романсы. Сост.  
Березовская Э. Вып. 1:*

Неизвестный автор «Газовая косынка»

Шишкин Н. «Слушайте, если хотите»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Богословский Н. «Темная ночь»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Гладков Г. «Песня атаманши и разбойников» из м/ф «Бременские  
музыканты»

Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Кельми К. «Замыкая круг»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко»,  
«Три белых коня»

Крюков М. Песенка бамбуковых пташек

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из т/ф «Гардемарины, вперед»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла  
«Моя прекрасная леди»

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К. Песня «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения  
Буратино»

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»)

Д. Каччини «Аве Мария»

#### IV.Список рекомендуемой учебной и методической литературы

##### Учебная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., 1971.
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М.: Музыка, 1972.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000.
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., 1973.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969.
6. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999.
7. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
8. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.
9. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
10. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
11. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
12. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998.
13. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979.
14. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954.
15. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991.
16. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996.
17. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
18. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976.
19. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975.
20. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

## Учебная и методическая литература

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
4. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.
5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
6. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
7. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
8. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
9. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
11. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
12. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.
13. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008.
14. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008.
15. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2009.
16. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010.
17. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007.
18. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999.
19. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

21. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
22. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: Композитор, 1997.
23. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

### **Методическая литература**

1. Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985.
3. Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.
4. Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
5. Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
6. Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88, (2) с.
7. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
8. Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
9. Пешняк В., Самоучитель игры на синтезаторе.
10. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанский, 2008.
11. Тимонин М.Ю. Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе. – Новосибирск: Арт-Сервис, 2006.