

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано
Советом учащихся
Протокол № 1
от 02.09.2019

Согласовано
Комитетом родителей
Протокол № 1
от 02.09.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 03.09.2019

Утверждаю
Директор МАУ ДО
ДШИ МР. Буздякский р-н РБ»
«ДШИ МР.
Буздякский район РБ»
Протокол № 71
от 03.09.2019
А.Ю.Каримова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

по учебному предмету
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
срок реализации - 5 лет

Составитель: преподаватель ДШИ
Гиниятуллин Р.Г.

с. Буздяк - 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
 ФИНАНСОВО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
 РАЗВИВАЮЩЕЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
 Республика Башкортостан
 Октябрьский, пр. Ленина, 4
 25.10.2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному «Эстрадное пение»
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 в области музыкального искусства «Постановка голоса»
 со сроком обучения 5 лет
 «ДШИ МР Буздякский р-н РБ» преподавателя Гиниятуллина Р.Г.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебный план, учебно-тематический план, репертуарный план по годам обучения, результаты освоения дисциплины, методическое обеспечение, список литературы.

Рекомендовано добавить методические рекомендации для преподавателей и для самостоятельной работы учащихся.

В программе содержится характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной дисциплины. Подробно раскрываются цели и задачи учебного предмета «Эстрадное пение», актуальность данной программы, педагогическая целесообразность, требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание программы включает в себя учебно-тематический план, репертуарные требования по годам обучения.

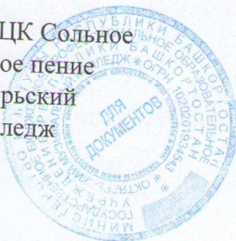
В разделе «Требованиях к уровню подготовки учащихся» указаны знания, умения и навыки, приобретаемые в процессе обучения.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценок.

В программе даются методические рекомендации по самостоятельной работе учащихся и контролю их выполнения. Репертуарные списки соответствуют возрасту обучающихся, присутствует региональный компонент. Программа дополнена списками методической литературы и интернет-ресурсами.

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Постановка голоса» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ПЦК Сольное
 и хоровое народное пение
 ГБПОУ РБ Октябрьский
 музыкальный колледж



Л.А. Салахова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Методические рекомендации
Особенности воспитания детского голоса
Подбор репертуара
Индивидуальное учебное планирование
Концертные выступления
Критерии оценки знаний
Предполагаемые результаты освоения учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание программы

IV. Формы и виды контроля

V. Материально-техническое обеспечение

VI. Список литературы

VII. Приложения:

Примерный репертуар
Вокализы и упражнения
Вокально-музыкальная терминология

I. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы по эстрадному пению с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области эстрадного пения:

- примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

В недавнем прошлом музыкальная культура нашей страны переживала расцвет хорового исполнительства, хоровым пением были охвачены все социальные слои нашего общества, а любое сольное пение, а тем более эстрадное, было доступно лишь немногим. Это объяснялось и отдаленностью периферийных населений, где находились учебные заведения этого профиля, студии звукозаписи, и не имением соответствующей техники звукозаписи, а самое главное, программ и методик по эстрадной специализации.

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстрадному исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении. По результатам таких мероприятий и, по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Первые попытки в освоении этого направления взяли на себя Дома культуры, Центры детского творчества, кружки при общеобразовательных школах. Так, подражая и имитируя многих артистов эстрады, это направление носило самодеятельный характер и основывалось на добровольных началах. Но, постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства Естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся. При музыкальных школах и школах искусств стали открываться эстрадные и эстрадно-джазовые отделения, даже целые эстрадно-джазовые школы и школы эстрадного искусства, как следствие этому стала острая необходимость в разработке программ и методик по эстрадному направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Задачи программы:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническими исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- развить творческие способности у учащихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у учащихся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т. к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;

- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.
- За период всего курса обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой.

После окончания полного курса дается дополнительный год обучения (профориентационный). Дополнительный год занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в этих классах – обязательное условие. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов – по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению.

В соответствии с учебным планом ДШИ и разными сроками обучения, возникла необходимость в перераспределении теми часов, отводимых на изучение этих тем по годам обучения, а так же в фиксации умений, приобретаемых обучающимся в конце каждого года обучения. Наряду с этим стало необходимым включение в репертуар произведений регионального компонента.

В наше время специалистами установлено, что способность петь проявляется у детей с 2-х лет, и, поэтому, учитывая мнение специалистов-вокалистов, данная рабочая программа, как и примерная, предусматривает обучение детей и подростков в возрасте от 8 до 15 лет. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах, со сроком обучения 1-2 года.

Занятия по предмету «Сольное пение» (эстрадный вокал) носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2-х академических часов в неделю, 6-8 часов в год. Продолжительность одного урока 40 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала насыщенность учебного плана на эстрадном отделении необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат и регулярно контролируя состояние связок у врача-фоноатора. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

Срок реализации программы по специальности «Сольное пение» (эстрадный вокал):

- 5 лет обучения – для детей 8-15 лет, а так же обучающихся, имеющих полное начальное музыкальное образование по другой специальности.

Методические рекомендации

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально - вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон «legato», рекомендуется следить затем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося. В процессе обучения обязательно исполнение произведений под аккомпанемент концертмейстера. Затем постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и

других технических средств. На первых порах желательно дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а также рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на личные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию «музыкального языка» исполняемого материала. Однако вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень осваивания основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на «нет» понятия о дыхании, а так же звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот!

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать дыхательные упражнения с физическими нагрузками (движения на сцене во время исполнения произведений). По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а также, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть совмещение занятий пением с обучением игре на фортепиано или синтезаторе. Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением «capella», актерской работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по сольфеджио, сценическому движению, жестикуляции, актерскому мастерству, а также постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и другой аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе при других обучающихся, родителях, гостях, тем самым постепенно приобщая обучающихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений обучающимся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно также, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 8 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 14 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации и звука нужно строить на игровой основе.
2. Голоса детей 12-15 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 15 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” Октавы - „ми, фа” II октавы).

3. Необходимо учитывать период и ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
4. Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, невялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.
5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в низ примерно на октаву, приобретают полутора-октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, несоответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в

репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни «асарелла». Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда Обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимся в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающихся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а так же для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Критерии оценки знаний и умений учащихся.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение

всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, поведением и прилежанием каждого обучающегося, систематически выставлять текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, записывать домашние задания, замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов экзамена по специальности, проводимого в конце II полугодия. При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления обучающегося в творческих выступлениях. Для обучающихся, не принимающих участие в вышеуказанных мероприятиях по уважительной причине, назначается дополнительное время для сдачи.

Оценка выступлений обучающихся на промежуточных и итоговых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе с возможным применением «+» и «-» для более точной и объективной оценке выступления обучающегося. При оценивании знаний педагог пользуется Дифференцированным подходом, учитывая природные вокальные данные, общий уровень развития и степень музыкальной подготовки.

Предполагаемые результаты(5-летний курс обучения)

1 класс:

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно певчески формировать гласные в сочетании согласными.

В течении учебного года учащийся первого класса обязан проработать пять песен (в случае благополучного освоения навыков звукоизвлечения). На экзамене из первого во второй класс учащийся исполняет одну песню в рамках требований образовательной программы.

2 класс:

Работа над:

- вокально – техническими данными учащихся;
- укреплением певческого дыхания и интонацией;
- развитием учащихся интереса к лучшим художественным образам народных, классических и современных музыкальных произведений.

В течении учебного года учащийся обязан выступить два раза на академических вечерах и не менее двух раз в открытых концертах. На полугодовом зачёте учащийся исполняет два произведения. В течении года учащийся обязан проработать пять – шесть произведений. На переводном экзамене из 2 в 3 класс учащийся исполняет 2 – 3 произведения в разных тональностях.

3 класс:

Работа над:

- закреплением всех пройденных вокально – технических навыков;
- освоение музыкального репертуара.

Учащийся должен уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и над музыкальными произведениями с помощью инструментов. Должен уметь ровно переходить из грудного регистра в средний, работать над соединением грудного регистра с головным.

В течении учебного года учащийся 3 – го класса обязан пройти:

- 2 вокализа на расширение диапазона;
- 6 произведений современных композиторов.

На переводном экзамене из третьего в четвёртый класс – спеть три произведения (на выбор: народное, романс, современное произведение).

4 класс:

Работа над;

- всеми видами вокальной техники;
- работа над связностью, вибрато;
- правильное ровное дыхание;
- работа над атакой звука;

- уметь естественно пользоваться резонаторами;
- уметь артистично и эмоционально преподнести произведение до слушателя.

Учащийся должен сдать:

- два произведения за первое полугодие;
- четыре произведения современных композиторов и обработку народных песен за второе полугодие.

5 класс:

Работа над;

- вокально – техническими навыками:
- работа над интонированием;
- работа над сложным ритмом и динамикой;
- работа над осмысленностью прочтённого текста;
- уметь вокально перейти от тончайшего «pp» к полному «f»;
- должен свободно владеть певческим диапазоном.

Часть выпускной программы учащийся должен спеть в конце первого полугодия. На выпускном экзамене учащийся исполняет четыре произведения. Для экзамена, возможно, взять частично произведения, которые были исполнены в четвертом и пятом классе.

Пятилетний курс обучения

№	Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам				
		I	II	III	IV	V
1.	Эстрадное пение	2	2	2	2	2
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3.	Муз. литература		1	1	1	1
4.	Муз. инструмент	1	1	1	1	1
5.	Ансамбль(ВИА)			2	2	2
Всего часов:		4,5	5,5	7,5	7,5	7,5

Учебно – тематический план

1 класс		Теория	Практика
1.	Знакомство с ТСО	1	1
2.	Работа над дыханием	5	5
3.	Выравнивание гласных	5	5
4.	Работа над ритмом	3	3
5.	Музыкальная грамота	10	10
6.	Гигиена голоса	5	-
7.	Художественная работа над репертуаром	2	7
		31 час	31 час

2 класс		Теория	Практика
1.	Работа над вокально – техническим и исполнительскими навыками	10	10
2.	Работа над интонацией	3	20
3.	Художественная работа над репертуаром	2	10
4.	Работа над дикцией	5	12
		20 часов	52 часа

3 класс		Теория	Практика
1.	Работа над вокально – техническими навыками	5	10
2.	Работа над формированием чувства музыкального стиля	5	10
3.	Работа над устойчивой интонацией	5	20
4.	Работа над координацией движения и	5	12

	чувства ритма		
		20 часов	52 часа

4 класс		Теория	Практика
1.	Работа над вокально – технологическими навыками	2	10
2.	Работа над интонацией	3	22
3.	Работа над ритмом	5	10
4.	Работа над пластикой движения	5	10
5.	История исполнительства	5	
		20 часов	42 часа

5 класс		Теория	Практика
1.	Работа над вокально – техническими навыками	5	10
2.	Работа над подвижностью голоса	2	12
3.	Работа над интонацией	3	30
4.	История исполнительства	5	
5.	Гигиена голоса	5	
		20 часов	52 часа

II. Содержание программы

Содержание обучения, требования к подготовке обучающихся по предмету в полном объеме совпадают с взятой за основу примерной программой «Эстрадное пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова.

III. Формы и виды контроля.

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Сольное пение» (эстрадный вокал) определены планом учебной работы школы.

5 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Прослушивание: 1 фортепиано, 1 фонограмма (декабрь)	Технический зачет (март). Экзамен на сцене с микрофоном: 1 фортепиано, 1 фонограмма (декабрь)
2 класс	Академический зачет с микрофоном (декабрь)- 2 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная	Технический зачет (март). Переводной экзамен (май): 3 произведения в разных тональностях
3 класс	Академический зачет с микрофоном (декабрь)- 2 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная	Технический зачет (март). Переводной экзамен (май): 3 произведения (народное, романс)
4 класс	Академический зачет с микрофоном (декабрь) -2 разнохарактерных произведения	Технический зачет (март) Переводной экзамен (май): 4 произведения
5 класс	1 Прослушивание (декабрь) 2 разнохарактерных произведения	2 прослушивание (апрель). Экзамен (май) 4 произведения

Требования к репертуару

Для академического концерта и экзамена:

2 песни: быстро-медленно, громко-тихо

- Не допускается исполнение песен дискотечного клубного жанра

Для технического зачета

Упражнения, скороговорки, вокализ, вокально-музыкальная терминология

Для выпускного экзамена

4 разнохарактерные песни: одна из них – иностранная

- Исполнение народной песни (acapella) – по необходимости,
- Исполнение песни под „живой” аккомпанемент - по желанию.

III. Материально-техническое обеспечение

Для реализации рабочей программы необходимо:

- Наличие контингента обучающихся;
- Наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- Профессиональный концертмейстер;
- Наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами
- (фортепиано), музыкальным центром, компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием: акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации); микрофонами;
- музыкально – дидактический материал.

IV. Список литературы

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. М., 2012
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 2012.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2010
4. Охомуш Т. В. «Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В»; СПб Лань 2012.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.
6. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2011.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2008.
8. Априле Д. «Вокализы» Учебное пособие СПб Лань 2015.
9. Варламов А. Е. «Школа пения» Учебное пособие СПб Лань 2012.
10. Васильева О.В. «Школа пения» Учебное пособие ГЛТ 2016.
11. Макарец Л. «Теория и практика для всех голосов» СПб Планета 2015.
12. Белоброва Е. Н. «Техника эстрадного вокала» СПб Лань 2015.
13. Бергер Н. А. «Сначала – ритм» Учебное пособие СПб Лань 2017.
14. Карегина А. В. «Джазовый вокал: для начинающих» СПб Лань 2014.
15. Лаптева Е. В. «Упражнение для развития дикции» Профиздат 2015.
16. Лобанова О. Г. «Дышите правильно» М., 2012.
17. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала» М. 2017.
18. Жаева И.О. «Эстрадное пение» СПб Лань 2016.
19. Битус А. «Певческая азбука» СПб 2012.
20. Бровко В.К. «Битлз – на уроках сольфеджио» М. 2014.
21. Марченко Л.Ю. «Лучшие песни о разном» Феникс 2012.
22. Пьянков В.Г. «Песни для детей» Владос 2014.
23. Сафронов О.А. «Хрестоматия для вокалистов» СПб Лань 2015.

Информационное обеспечение программы (интернет-ресурсы)

1. ВКМ Onlain – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа – <http://ikmolaen/com/>
2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа <http://pedmir/ru/>
3. Сообщество вокалистов Start Vokal. Режим доступа www/startvokal/ru

Примерные вокализы и упражнения

1. А. Варламов. «Школа пения. Избранные вокализы.»
2. Г. Зейдлер. «Избранные вокализы.»
3. Г. Панофка. «Избранные вокализы.»
4. Г. Шарф. «Вокализы для средних голосов.» Дж. Конконе. «Избранные вокализы.»
5. М. Глинка. «Упражнения для усовершенствования голоса»
6. Н. Ваккаи. «Школа пения.»
7. Ф. Абт. «Школа пения.»

Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для

пения Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по

высоте Ньюансы – динамические

оттенки

F (форте) –

громко P (пиано) –

тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато)– связно

Staccato (стаккато)– отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по

высоте Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками

голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой

оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кода – заключительная часть произведения

Мелодия – одnogолосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и

текст Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему

голосу Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский
голос

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской
голос Бас – низкий мужской
голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного
исполнения Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной, головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки

Альт – низкий женский голос

Тенор – высокий мужской голос Бас – низкий мужской голос

Романс – произведение для голоса с инструментом

Джем-сешн – случайная встреча музыкантов для совместного
исполнения

Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы

Фальцет – пение без опоры

Резонаторы – (грудной,
головной)

Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки