

Аннотация к программе учебного предмета «Ансамбль» (клавишный синтезатор)

Программа учебного предмета «Ансамбль» (клавишный синтезатор) разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств.

Примерная образовательная программа дополнительного образования детей «Ансамбль» (клавишный синтезатор) имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к коллективному музицированию в составе: ансамбля синтезаторов – музыкальных инструментов нового поколения, построенных на основе цифровых технологий; ансамбля синтезатора и акустических, механических инструментов.

➤ *Отличительные особенности программы.*

В основе ее лежит программа «Ансамбль клавишных синтезаторов» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001 г.) и Министерством культуры РФ (2002 г.).

➤ *Актуальность программы.*

Клавишные синтезаторы применяются не только в сольной, но и ансамблевой игре. Такой состоящий всего из нескольких участников ансамбль позволяет получить насыщенное по фактуре, многотембровое звучание, сравнимое с оркестровым. При этом цифровые технологии значительно облегчают деятельность входящих в его состав музыкантов. Яркость звучания ансамбля синтезаторов, а так же ансамбля синтезатора с акустическим инструментом способствует формированию интереса к музыкальной деятельности, а получаемый в процессе ее осуществления опыт коллективного музицирования положительно сказывается на развитии музыкальной культуры учащихся. Данные обстоятельства, определяющие актуальность обучения в классе ансамбля клавишных синтезаторов, и послужили причиной появления данной примерной программы.

➤ **Педагогическая целесообразность программы.**

Участник ансамбля клавишных синтезаторов решает как традиционные творческие задачи коллективного музицирования, так и новые задачи, определяемые спецификой электронного инструмента (соучастие в построении фактуры ансамблевой аранжировки, подборе голосов, звукорежиссерской обработке и др.). Это позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

➤ **Срок реализации учебного предмета**

Сроки реализации программы – 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 8 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный планом учебного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	Годы обучения								
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280
--------------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль синтезаторов» при четырехлетнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

➤ **Форма проведения учебных занятий**

При реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Ансамбль синтезаторов» возможно количество обучающихся от 2 человек, а также исполнение ансамбля совместно с преподавателем «Педагог – Ученик». Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а так же с целью организации творческих форм общения учащихся.

➤ **Цель образовательной программы** – приобщение учащихся к музицированию в составе: ансамбля клавишных синтезаторов, ансамбля клавишного синтезатора и акустических инструментов; в разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, импровизации, звукорежиссуры) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач*. Программа «Ансамбль синтезаторов» предполагает не только освоение предмета, но и помогает развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются учащимися в процессе продуктивной коллективной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на уроках по

специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех учащихся вспомогательных занятиях).

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

➤ ***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы: 1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории. 2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения; метод забегания вперед и возвращения к пройденному; применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др. 3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария: опора на систему усложняющихся творческих заданий; метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки; метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий); подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др. 4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие форм урочной деятельности; применение эвристических приемов; создание доброжелательного психологического климата; бережное отношение к творчеству ученика; индивидуальный подход; введение музыкально-игровых ситуаций и др.