

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
БУЗДЯКСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН»

Согласовано  
Советом учащихся  
Протокол № 1  
от 02.09.2019

Согласовано  
Комитетом родителей  
Протокол № 1  
от 02.09.2019

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 03.09.2019

Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«ДШИ МР Буздякский р-н РБ»  
*Л.Ф. Мухаметгареева*  
Приказ № 71  
от 10.09.2019



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ»  
срок реализации - 4 года

Составитель: преподаватель ДШИ  
Мухаметгареева Л.Ф.

с. Буздяк - 2019

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
ОКТАБРЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
100, Республика Башкортостан,  
Октябрьский, пр. Ленина, 4  
318 «31» 10 2019г.

### Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу  
по учебному предмету «Ансамбль»  
сроком обучения 4 года  
в области музыкального искусства «Сольное пение»  
преподаватель МАУ ДО «ДШИ МР Буздякский р-н РБ»  
Мухаметгареева Луиза Фазимовна

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, требования и репертуарный список по годам обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации педагогическим работникам, список нотной и методической литературы.

В пояснительной записке дается краткая характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, определены сроки освоения и реализации программы, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения.

Содержание предмета «Ансамбль» непосредственно связано с содержанием предмета «Сольфеджио», «Сольное пение», что непосредственно помогает раскрыть творческий и нравственный потенциал учащихся.

В программе определены цель и задачи учебного предмета, методы обучения, описаны материально-технические условия для реализации учебного процесса, требования к уровню подготовки учащихся: какие знания, умения и навыки они должны будут приобрести в результате освоения программы. Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Преподаватель ПЦК  
Сольное и хоровое народное  
ГБПОУ РБ Октябрьский  
музыкальный колледж



Л.А. Салахова



## **Структура программы учебного предмета**

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Структура программы учебного предмета.....	5
8. Методы обучения.....	5
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
1. Требования по годам обучения.....	6
2. Примерный репертуарный список.....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>10</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>10</b>
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	10
2. Критерии оценок.....	11
<b>V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</b>	<b>11</b>
<b>VI. Списки литературы.....</b>	<b>13</b>
1. Список нотной литературы.....	13
2. Список методической литературы.....	13



## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения.

Учебный предмет входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей МАУ ДО «ДШИ МР Буздякский район РБ» и предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артистов ансамбля и хора.

Вокальный ансамбль – жизнеспособная форма в концертной практике. Вокальный ансамбль позволяет быть достаточно убедительным в художественном отношении тем исполнителям, которые лишены ярких сольных голосов. Осваивая в процессе живой творческой практики такие понятия, как ансамблевый слух, ансамблевая интонация, ансамблевая вокализация и т.д., обучающийся приобретает комплекс специальных и исполнительских навыков.

Основой подлинного ансамбля является восприятие исполнителем своей партии как самостоятельной, художественно завершенной и одновременно – как составной части коллективного создаваемого целостного образа.

Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении, поэтому вокальный ансамбль в сольном пении занимает очень важное место.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет составляет 2 года (2-5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»**

2 класс – 1 час в неделю

3 класс – 1 час в неделю.

4 класс – 1 час в неделю.

5 класс – 1 час в неделю

### **4. Сведения о затратах учебного времени.**

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий составляет во всех классах – 34 недели.

Общий объем курса – 134 часов.

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп – от 2-х человек. Продолжительность урока – 40 минут.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие чувства ансамбля, умения достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

**Задачи:**

1. Формирование вокально-технических и исполнительских навыков.
2. Умение оценивать роль своей вокальной партии как части целого.
3. Умение слышать партнера при исполнении своей партии.

4. Достижение слитной партии, единства фразировки, правильного распределения дыхания.

### **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **8. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классе фортепиано;
- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Требования по годам обучения

#### 1-2год обучения

В течение года обучающийся знакомится с 2-3 произведениями, содержащими в себе расхождения в простые интервалы. Обучающийся осваивает технику ансамблевого дыхания. Необходимо следить за чистотой интонирования интервалов и унисонов.

В конце полугодий проводится дифференцированный зачет. Исполняются 1-2 произведения.

#### 3-4год обучения

На втором году обучения закрепляются навыки ансамблевого пения, полученные в предыдущем классе. В течение года обучающийся знакомится с 3-4 ансамблями средней степени сложности. Произведения постепенно усложняются в интонационном и ритмическом плане, не должны содержать сложные интонационные ходы и ритмические рисунки.

В конце полугодий проводится дифференцированный зачет. Исполняются 1-2 произведения.

### 2. Примерный репертуарный список

Произведения расположены в алфавитном порядке фамилий авторов, с указанием для какого голоса они рекомендованы – высокого (*в*), низкого (*н*) или среднего (*ср.*), а так же – сопрано (*с*), меццо-сопрано (*м-с*), тенора (*т*) баритона (*бар*), баса (*б*).

Данный репертуар не разграничен по годам обучения в силу разных индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

#### Песни народов мира

Р.н.п. «По морям, по волнам»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «Тонкая рябина»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «Ивушка»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «У зари-то, у зореньки»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «Выходили красны девицы»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «Со венком я хожу»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «Волга-реченька глубока»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. «Плещут холодные волны»	( <i>т; б</i> )
Р.н.п. «В тёмном лесе»	( <i>т; б</i> )
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «Сад»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «Уж как по лугу, лугу»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «На печке сижу»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «Веселитесь мои подружки»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. «Зелёная вишенка, алый цветок»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н. «Здравствуй, гостья-зима»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Березина «Земелюшка-чернозём»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Лядова К. «Как во поле белый лен»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Гречанинова А. «Маки-маковочки»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Владыкиной-Бачинской Н. «Я с комариком плясала»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. обр. Попатенко Т. «Ах, вы, сени, мои сени»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Пономарькова И. «Ивушка»	( <i>с; м-с</i> )
Р.н.п. обр. Балакирева М. «Уж ты, поле мое»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Луканина А. «Как пойду я на быструю речку»	( <i>в; н</i> )
Р.н.п. обр. Городовской В. «Выйду ль на реченьку»	( <i>в; н</i> )

Р.н.п. обр. Тихеевой Л. «Ах, утушка, моя луговая»	(в; н)
Р.н.п. обр. Тихеевой Л «А я по лугу»	(в; н)
Р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сижу»	(в; н)
Р.н.п. обр. неизв.автора «То не ветер ветку клонит»	(с; с)
Р.н.п. обр. Кусс М. «Как у наших у ворот» Р.н.п.	(с; м-с)
обр. Пашенко « Уж и я ли молода»	(с; м-с)
обр. Лысенко Н. «Ой, на гору казак воду носит» «Коли разлучаются двое»	(2 ср.г.) (с; м-с)
Укр.н.п. обр. Колесса «І чого тікати»	(2 ср.г.)
Укр.н.п. «Іхав козак за Дунай»	(с; б)
Укр.н.п. обр. Лятошинского «Ой, на горе лён»	(с; б)
Совр.р.п. обр. Локтева «Он, то-над Волгой»	(2 ср.г.)
Яп.н.п. обр. Локтева «Среди цветов»	(с; с)
Мекс.н.п. обр. Мильмана М. «Десять собак»	(в; н)
«Пастушка»	(с; м-с)
«Дождь»	(в; н)
Швейц.н.п. «Кукушка»	(с; с)
Мекс.н.п. обр. Фриденцале А. «Скамеечка»	(в; н)
Ит.н.п. обр. Мельо В. «Тиритомба»	(с; м-с)
Греч.н.п. обр. Василиса «Песня о герое»	(2 ср.г.)

### Произведения отечественных композиторов

Александров Ю.	«Пир»	(с; с)
Алябьев А.	«Вечерний звон»	(с; т)
Алитов А.	«Девушки-красавицы»	(с; м-с)
Аренский А.	«Две розы»	(с; м-с)
	«Минуты счастья»	(с; м-с)
Бабаев А.	«Звездный вальс»	(с; м-с)
Блантер М.	«У крыльца высокого»	(в; н)
Булахов П.	«Серенада»	(с; м-с; т-б)
Варламов А.	«Горные вершины»	(с; м-с; т-б)
	«Ненаглядный ты мой»	(с; м-с)
	«На заре ты её не буди»	(с; т)
	«Белеет парус одинокий»	(в; н)
	«Пойми меня»	(в; н)
	«Ты скоро меня позабудешь»	(в; н)
	«Выйдем на берег»	(в; н)
Вильбоа К.	«В реке бежит гремучий вал»	(в; н)
	«Моряки»	(т-б)
Витлин В.	«Зимняя дорога»	(2 ср.г.)
	«Утренняя горька»	(с; м-с)
	«Перепляс»	(в; н)
Гаврилин В.	«Альбомчик» из цикла «Вечерок»	(с; м-с)
Гайжаускас Ю.	«Под дубочками родными»	(в; н)
Глинка М.	«Вы не придёте вновь»	(с; с)
	«Жаворонок»	(с; т)
	«Не искушай меня без нужды»	(с; т)
	«В крови горит огонь желанья»	(в; н)
	«Баркаролла»	(с; м-с)
	«Ты соловушка умолкни» пер. Егорова	(в; н)
Глиэр Р.	«Здравствуй, гостья- зима»	(с; м-с)
	«Вечер»	(с; м-с; с-б)



	«Травка зеленеет»	(с; м-с)
	«Сияет солнце»	(в; н)
Гречанинов А.	«Колыбельная»	(в; н)
	«Дубравушка»	(с; м-с)
Гурилёв А.	«Вьётся ласточка»	(с; т)
	«Не шуми ты рожь»	(с; м-с)
	«Радость-душечка»	(с; м-с)
Даргомыжский А.	«К друзьям»	(в; н)
	«Ванька-Танька»	(т; м-с)
	«Дева и роза»	(с; м-с)
	«Душечка-девица»	(2 ср.г.)
Денисьев А.	«В тёмной аллее»	(в; н)
Жарковский Э.	«Морошка»	(с; с)
Ипполитов-Иванов М.	«Тишина, благоуханье»	(с; м-с)
Калинников В.	«Журавель»	(в; н)
Капри Ю.	«Я любила его»	(в; н)
Ковнер И.	«Поле, мое поле»	(с; м-с)
Колкер А.	«Дуэт Атуевой и Лизочки» из оп. «Свадьба Кречинского»	(с; м-с)
Корещенко А.	«Майская песня»	(в; н)
Кос-Анатольский	«Школьный весенний вальс»	(в; н)
Красев М.	«Румяной зарею»	(с; м-с)
Кружков И.	«Прогулка»	(в; н)
Крылатов Е.	«Крылатые качели»	(в; н)
Кюи Ц.	«Весенняя песенка»	(в; н)
Майборода П.	«Мы выйдем на луг»	(с; м-с)
Митюшин	«Алёнушка»	(2 ср.г.)
Попатенко Т.	«Дорога журавлиная»	(с; с)
Пахмутова А.	«Песня о тревожной молодости»	(бар.; б)
Рубинштейн А.	«Прощание»	(в; н)
	«Горные вершины»	(в; н)
	«Песня»	(с; м-с)
Спиро А.	«Ноги безумные»	(в; н)
Танеев С.	«Сосна»	(в; н)
Титов	«Прости»	(с; т)
	«Ты помнишь ли?»	(в; н)
Хачатурян А.	«Вальс дружбы»	(с; м-с)
Хренников Т.	«Колыбельная»	(с; с)
	«Дуэт Прилены и Миловзора» из оп. «Пиковая дама»	(с; м-с)
	«Купался бобёр» перел. А. Андреевой	(в; н)
	«В огороде, возле броду»	(с; м-с)
Чичков Ю.	«Свирель да рожок»	(2 ср.г.)
Эшпай А.	«Песня об иве»	(с; м-с)
Яковлев А.	«Зимний вечер»	(2 ср.г.)

#### Произведения зарубежных композиторов

Бах.И.С.	«Весенняя песня»	(в; н)
	«Желанный час»	(в; н)
	«Жизнь хороша»	(2 ср.г.)
Бетховен Л.	«Край родной!»	(с; м-с)
	«Счастливый человек»	(в; н)
	«Походная песня» перел. Л. Шохина	(в; н)
	«Меркенштабн»	(в; н)

Брамс И.	«Канон»	(с 1, с 2, м-с)
	«Колыбельная»	(2 ср.г.)
Гайдн И.	«У ручьям»	(с; м-с)
	«Колыбельная песня»	(с; м-с)
Глюк К.	«Дуэт Эвридики и Орфея» из оп. «Орфей»	(с; м-с)
Григ Э.	«Заход солнца»	(с 1, с 2, м-с)
	«Лесная песнь»	(в; н)
Доницетти Г.	«Пастфальный дуэт»	(с; м-с)
Керубиния Л.	«Колыбельная песня»	(с 1, с 2, м-с)
Массне Ж.	«Дуэт Пуссетты и Жавоты» из оп. «Манон»	(с; с)
Мендельсон-Бартольди	«Воскресное утро» (с; м-с )	
	«Привет»	(в; н)
	«Осенняя песня»	(с; м-с)
	«Полевые цветы»	(в; н)
Моцарт В.	«Ave veget corpus nafum»	(в; н)
	«Когда сияет солнце утром» из оп. «Волшебная флейта»	
	«Закат солнца»	(с 1, с 2, м-с)
	«Вечерняя песня»	(с 1, с 2, м-с)
Орландо ди Лассо	«Вечер»	(с 1, с 2, м-с)
Тома А.	«Вечерняя песнь»	(в; н)
Шуберт Ф.	«Баркарола»	(в; н)
	«Встречайте день мая»	(с 1, с 2. м-с)
	«В путь»	(в; н)
	«Серенада»	(в; н)
	«Майская песня»	(с 1, с 2, м-с)
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»	(с 1, с 2, м-с)
	«Ночь»	(с 1, с 2, м-с)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к народному фольклору, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации народных песен, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ансамбля;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценки**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- 1) зачеты;
- 2) контрольные уроки;
- 3) концерты.

Промежуточной и итоговой аттестацией работы в ансамбле является открытое выступление на школьном фестивале ансамблевого музицирования в феврале месяце.

В конце каждого полугодия проводится дифференцированный зачет.

Возможная форма проведения промежуточной аттестации — конкурс, участие в концерте для родителей, отделенческом или общешкольном концерте и т.д.

При выведении переводной оценки учитываются показатели:

- а) оценка годовой работы ученика;
- б) результаты дифференцированных зачётов;
- в) выступления в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- 5 (отлично) – ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, если обучающийся справился с программой в полном объеме, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.
- 4 (хорошо) – ставится за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
- 3 (три) – за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

### **IV. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Предполагается, что, занимаясь в классе вокального ансамбля, обучающиеся будут применять те навыки, которые приобретены ими в вокальном классе. Однако возможно начало изучения вокальных ансамблей на первом году обучения в классе сольного пения. Педагогом должны быть подобраны несложные произведения, написанные в унисон с редким расщеплением голосов, либо произведения, где мелодия передается из голоса в голос (переклички).

Таким образом, обучающиеся уже на первой ступени обучения привыкают слушать партнера, подхватывать вокальную партию, учатся самоконтролю. Ансамблевое пение развивает у обучающихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает от форсированного звука. Одним из условий ансамблевого пения является соблюдение чистоты интонационного строя. Без постоянного выстраивания интонации в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения.

В классе вокального ансамбля должен сохраняться индивидуальный подход к каждому ученику в объеме и характере требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при выборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост обучающихся, не был сложным и соответствовал вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

В ходе занятий рекомендуется применять различные виды овладения репертуаром:

- 1) художественно и технически завершенное исполнение произведений (на концертах, зачетах);
- 2) ознакомительное исполнение, т.е. исполнение по нотам в классе;
- 3) пассивное ознакомление (прослушивание и анализ аудио- и видео-записей).

Репертуар должен быть направлен на развитие навыков ансамблевого пения, такие, как гармонический слух, умение слышать партнера, ансамблевое дыхание и дикция, умение петь в унисон, а так же ставит перед обучающимися творческие задачи, связанные с раскрытием идейно-художественного содержания и выявлением стилистических особенностей изучаемых произведений.

Рекомендуемые вокальные произведения, рекомендованные в программе, даны с учётом диапазона детских и юношеских голосов. Главным принципом подбора репертуара является доступность изучаемого музыкального материала и постепенное его усложнение. Подобранные произведения для работы в классе вокального ансамбля желательно согласовать с педагогами обучающихся по сольному пению, уточнить состав ансамбля, чтобы его участники имели равные исполнительные возможности и сливались тембрально.

Овладение навыками ансамблевого пения целесообразно начинать с песен народов мира, это объясняется наибольшей духовной близостью, доступностью к образному мышлению обучающегося, простотой изложения музыкальных произведений. Дальнейший подбор учебного репертуара зависит от навыков обучающихся, а так же от целей и задач, поставленных педагогом перед обучающимися вокальному ансамблю.

В работе над вокальным ансамблем приемлемо использование детского хорового репертуара, так как он направлен на развитие таких же навыков, что и в предмете вокальный ансамбль, произведения написаны в удобной тесситуре с учетом возможностей детских голосов.

В рекомендуемой учебной и муз.литературе указан сборник Глушковой Н. «Вокальные ансамбли. Упражнения и переложения вокализов Ф. Абта и М. Маркези для двух и трехголосного пения». Данный сборник полезен и ценен в работе с вокальным ансамблем, так как исполнение вокализов способствует улучшению качества голоса, развитию гармонического слуха, развитию точности интонации и многих других качеств, необходимых для ансамблевого пения.

## **V. Списки литературы и средств обучения**

### ***1. Список нотной литературы***

1. Белеет парус одинокий. — М.: Музыка, 1975
2. *Витлин В.* Русские пейзажи: хоры на стихи русских поэтов для детского хора в сопровождении фортепиано. — Ленинград: Сов. композитор, 1975
3. *Глушкова Н.* Вокальные ансамбли. Упражнения и переложения вокализов Ф. Абта и М. Маркези для двух и трёхголосного пения. Учебно-методическое пособие. — Магнитогорск, 2004
4. *Гурилёв Л.* Русские народные песни. Обр. для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1978
5. Край родной. Репертуар хорового класса ДМШ. — М.: Музыка, 1960
6. *Литовко Ю.* Каноны для детского хора без сопровождения. — М.: Музыка, 1976
7. Мексиканские детские песни, обр. М. Мильмана. — М.: Музыка, 1978 Павлюченко С. Вокально-артикуляционные упражнения и этюды для певцов. — М.: Музыка, 1968
8. *Науменко Г.М.* Дождик дождик пуще. — М, 1996.
9. Ночные цветы. — М.: Кифара, 1995
10. Пение в школе. 1-4 классы. — М.: Музыка, 1965
11. Популярные вокальные дуэты в сопр. ф-но. — М.: Музыка, 1999
12. Русские народные песни / Сост. А. Иванов. — Ленинград: Музыка, 1966.
13. С добрым утром / Сост. М. Андреева. — М.: Музыка, 1967
14. Хрестоматия Русской народной песни для уч-ся 1-7 кл. — М.: Музыка, 1991

### ***2. Список методической литературы***

1. *Ветрова В.В.* Уроки психологического мастерства. — М.: Пед. Общество России, 2000.
2. *Ветлугина Н.А.* Музыкально развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1988.
3. *Гембицкая Е., Дышлевская В.* Пение. Учебник для 5 класса. — М.: Музыка, 1966.
4. *Газарян С.В.* В мире музыкальных инструментов. — М.: Просвещение, 1989.
5. Если хочешь быть здоров / Сост. Исаева А.А., — М.: Физ. И спорт, 1988.
6. *Лазарев М.Л.* Интоника. Музыкальное открытие мира. — М.: ЦВЛД, Композитор, 1994.
7. *Лазарев М.Л.* Здравствуй. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспит. дошк. обр. учреждений. — М.: Академия здоровья, 1997.
8. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. — Ярославль: Академия развития, 1997.
9. *Маленкова Л.И.* Воспитание в современной школе. Книга для учителя, воспитателя. — М.: Пед. общество России, Ноосфер», 1999.
10. Наши дети / Сост. Змановский Ю.Ф. — М.: Юрид. Лит., 1988.
11. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. — Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
12. *Рзянкина Т.А.* Войдите в мир музыки. — Ленинград: Музыка, 1968.
13. *Савенков А.И.* У колыбели гения. — М.: Пед. Общество России, 2000.
14. *Цытарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. — СПб.: Лань, 1997.